

AŻ Festiwal - gry wyobraźni

Na finał zaplanowano dzieła wpisujące się w historię Polski: Koncert fortepianowy a-moll op. 17 Ignacego Jana Paderewskiego z wybitnym solistą Kevinem Kennerem, Exodus Wojciecha Kilara i Uwerturę dramatyczną Radogoszcz Antoniego Szewczyka (1 grudnia). Podczas kameralnego Koncertu muzyki polskiej na 100-lecie Niepodległości (27 listopada) zabrzmia m.in. dzieła Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki, Karola Mikulego, Mieczysława Karłowicza i Grażyny Bacewicz. Ich wykonawcami będą pedagodzy Akademii, w tym rektorzy uczelni – profesorowie Cezary Sanecki (fortepian) i Beata Zawadzka-Kłos (sopran).

Program kolejnych pięciu koncertów jest propozycją dla muzycznych poszukiwaczy. Dwa wieczory wypełni polska muzyka filmowa. Utwory łódzianina Wojciecha Lemańskiego zabrzmia do prezentowanych na żywo fragmentów filmów, do których zostały napisane. Projekt nosi tytuł Między niebem a ziemią, a jego wykonawcami będą soliści, kwartet smyczkowy, chór i Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ (18 listopada). Muzyka filmowa Krzesimira Dębskiego zostanie wykonana na żywo do słynnego przedwojennego filmu niemego Zew morza w reżyserii Henryka Szaro (24 listopada).

Najlepszy polski puzonista jazzowy Grzegorz Nagórski zaczerpuje publiczność brzmieniem swojego reaktywowanego kwartetu i przy okazji Big Bandu Akademii (20 listopada). W świat francuskich dworów sprzed wieków zabierze widzów Balet Dworski Cracovia Danza, wykonując dawne tańce z towarzyszeniem Studenckiej Orkiestry Barokowej (22 listopada). Instrumenty perkusyjne i chóry połączą się w programie koncertu pt. Gry wyobraźni, a stanie się to za sprawą muzyki szwedzkiego perkusisty Andersa Åstranda, który wystąpi na festiwalu z Lawrence’em Ugwu (djembe) i wieloma innymi gośćmi oraz zespołem The Bacewicz Percussion Ensemble (25 listopada).

Podczas festiwalu zaprezentuje się na scenie siedem zespołów działających w Akademii: Orkiestra Symfoniczna, Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ, Big Band, Orkiestra Barokowa, The Bacewicz Percussion Ensemble i dwa chóry. Dla występujących w nich studentów koncerty AŻ Festiwalu są niecodzienną możliwością wystąpienia na scenie ze znakomitymi artystami z kraju i zagranicy. Dla publiczności z Łodzi i regionu to kilkanaście godzin muzyki w interpretacjach łączących energię młodych i dojrzałość mistrzów.

Bilety w cenie 30 zł i 20 zł do nabycia w kasie AM (ul. Żubardzka 2a).

6. AŻ FESTIWAL | 17 listopada - 1 grudnia 2018 | program:

Koncert inauguracyjny

17 listopada, sobota, godz. 18.00

wykonawcy:

Monika Dżuła-Radkiewicz – gitara

Paweł Gusnar – saksofon

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi

Jerzy Swoboda – dyrygent

w programie:

Olga Hans – Arabeska na orkiestrę

Krzysztof Olczak – Koncert Gdański na gitarę i orkiestrę

Maciej Kabza – Studium na orkiestrę (prawykonanie)
Sławomir Kaczorowski – Koncert na saksofon i orkiestrę smyczkową
Krzysztof Penderecki – Sinfonietta per archi

Między niebem a ziemią

18 listopada, niedziela, godz. 18.00

wykonawcy:

Leszek Szczerba – saksofon sopranowy
Agata Piotrowska-Bartoszek – obój
Mariusz Grzelak – klarnet
Sylwia Bednarczyk – fortepian
Szymon Szyszka – live electronics
Kwartet smyczkowy Skibiński/Lemański/Lemański/Mirowski
Chór i Orkiestra Smyczkowa PRIMUZ Akademii Muzycznej w Łodzi
Łukasz Błaszczuk – dyrygent

w programie:

pokaz fragmentów filmów: Małe życie, Alczyk, Ichthys, Edi z muzyką wykonywaną na żywo

Grzegorz Nagórski & Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi

20 listopada, wtorek, godz. 18.00

wykonawcy:

Grzegorz Nagórski Quartet w składzie: Grzegorz Nagórski – puzon, Paweł Tomaszewski – fortepian,
Łukasz Żyta – perkusja, Andrzej Świąs – bas
Big Band Akademii Muzycznej w Łodzi
Jacek Delong – kierownictwo artystyczne

w programie: standardy jazzowe i kompozycje Grzegorza Nagórskiego

Muzyka i taniec na dworze francuskim

22 listopada, czwartek, godz. 18.00

wykonawcy:

Balet Dworski Cracovia Danza
Studencka Orkiestra Barokowa z udziałem pedagogów Akademii Muzycznej w Łodzi
Jakub Kościukiewicz – kierownictwo artystyczne

w programie: tańce z oper i baletów oraz muzyka instrumentalna

Muzyka filmowa Krzesimira Dębskiego

24 listopada, sobota, godz. 18.00

wykonawcy:

Krzesimir Dębski – dyrygent, fortepian
Łukasz Błaszczuk – skrzypce, Magdalena Małecka – altówka, Wojciech Sławiński – wiolonczela,
Anna Kalska – klarnet, Sylwester Sobola – obój, Artur Kasperek – fagot, Piotr Maślanka – perkusja
w programie: muzyka filmowa wykonywana na żywo do przedwojennego filmu Zew morza
w reżyserii Henryka Szaro

Gry wyobraźni: Anders Åstrand & The Bacewicz Percussion Ensemble

25 listopada, niedziela, godz. 18.00

wykonawcy:

Anders Åstrand (Szwecja) – wibrafon, marimba
Lawrence Ugwu – djembe
Piotr Sutt – marimba, instrumenty perkusyjne, prowadzenie koncertu
Bartłomiej Sutt – wibrafon, instrumenty perkusyjne

Młodzieżowy Chór Mieszany „Cantilena”, Anna Wilczewska – przygotowanie chóru
Chór Projektowy Akademii Muzycznej w Łodzi, Roman Drozd – dyrygent
The Bacewicz Percussion Ensemble Akademii Muzycznej w Łodzi
w programie: kompozycje Andersa Astranda połączone z wizualizacjami

Koncert muzyki polskiej na 100-lecie Niepodległości

27 listopada, wtorek, godz. 18.00

wykonawcy:

Beata Zawadzka-Kłos – sopran, Agata Górską-Kołodziejską – fortepian

Patrycja Krzeszowska-Kubit – sopran, Marcin Kawczyński – fortepian

Ziemowit Wojtczak – baryton, Michał Rot – fortepian

Sławomira Wilga – skrzypce, Izabela Wilga – fortepian

Maria Szymanowska Piano Duo: Anna Liszewska, Agata Górską-Kołodziejską

Cezary Sanecki – fortepian i kwartet smyczkowy: Sławomira Wilga – I skrzypce, Dominika Sznajder – II skrzypce, Magdalena Agatowicz – altówka, Anna Cierpisz – wiolonczela

Chór Akademii Muzycznej w Łodzi

Maria Hubluk-Kaszuba – przygotowanie chóru, Dawid Ber – dyrygent

w programie: utwory Grażyny Bacewicz, Fryderyka Chopina, Mieczysława Karłowicza, Karola Mikulego, Stanisława Moniuszki, Karola Mroszczyka, Ignacego Jana Paderewskiego, Henryka Wieniawskiego, Władysława Żeleńskiego

Koncert finałowy

1 grudnia, sobota godz. 19.00

wykonawcy:

Kevin Kenner – fortepian

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Łodzi

Chór Akademii Muzycznej w Łodzi

Dawid Ber, Maria Hubluk-Kaszuba – przygotowanie chóru

Marcin Wolniewski – dyrygent

w programie:

Antoni Szewczyk – Uwertura dramatyczna „Radogoszcz”

Ignacy Jan Paderewski – Koncert fortepianowy a-moll op. 17

Wojciech Kilar – Exodus na chór mieszany i orkiestrę