

Kalejdoskop na lato

- O muzyce, która nie jest tylko dźwiękową ilustracją filmu, nowych kompozycjach stworzonych do „Pawła, apostoła Chrystusa”, o rynku kompozytorskim w Europie i USA mówi Jan A.P. Kaczmarek, laureat Oscara, twórca i dyrektor festiwalu Transatlantyk, którego ósma edycja odbędzie się w Łodzi w dniach 13-20 lipca.
- Łukasz Maciejewski pisze o aktorskiej drodze Joanny Kulik, filmowej Zuli z „Zimnej Wojny” Pawła Pawlikowskiego, a Bogdan Sobieszek recenzuje ten nagrodzony na 71. MFF w Cannes film.
- Tylko u nas ekskluzywny wywiad Michała B. Jagiełły ze... Stanisławem Wokulskim bohaterem „Lalki”, który chciał rzucić się pod pociąg w Skierniewicach: - Czy inne miasta regionu proponowały, żeby rzucił się pan pod pociąg u nich? Czy był konkurs ofert lub przetarg?
- Tak, na przykład Płyćwia miała w ofercie rzucenie się pod ekspres międzynarodowy, a Koluszki proponowały poduszki na tory i towarzystwo orkiestry dętej w repertuarze Straussa.
- Dwie trasy mikrowypraw po regionie łódzkim: szlakiem ulubionych miejsc ludzi kultury oraz szlakiem dorocznego pleneru malarskiego „Pejzaż malowany ziemi łódzkiej”.
- Maciej Kronenberg zastanawia się nad tym, jak kultura wpływa i, co ważniejsze, jak jeszcze może wpływać na ruch turystyczny na ziemi łódzkiej.
- Mieczysława Kuźmickiego „Podróż za jeden uśmiech”.
- Andrzej Poniedziałki wspomina „Strofy dla Ciebie” i dawny Program III Polskiego Radia.
- O tym jak „Kajko i Kokosz” trafił do szkół pisze Piotr Kasiński.
- Z Tomaszem Koniecznym, gwiazdą Opery Wiedeńskiej, który w lipcu jako pierwszy Polak zaśpiewa na festiwalu w Bayreuth, a w przyszłym roku zadebiutuje w The Metropolitan Opera - rozmawia Magdalena Sasin.
- Dwudziesty piotrkowski festiwal „Interakcje” to czas rozliczeń i przemyśleń. Doroczne święto performance’u tym razem podzielono na dwie części: finalizujący wcześniejsze dokonania majowy „Koniec” i nadchodzący wrześnieowy „Początek”. Czy taki festiwal jest potrzebny? - pyta Anna Szumacher.
- Piotr Siudaja, świeży absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, tworzy niezwykle abstrakcyjne obrazy w technice, którą sam wypracował. Płótno naciąga na blejtram dopiero na koniec pracy - wcześniej traktuje je środkami chemicznymi, np. wybielającymi, zagina, tnie, wypala.
- „Odbicie wewnętrznej pustki” - Tomasz Cieślak recenzuje „Wiersze dla kolegów” Rafała Gawina.
- „Twój robot utka ci stek”, czyli o Łódź Design Festival pisze Aleksandra Talaga-Nowacka.
- Jakim kluczem otworzyć wakacyjne piwo i co ma do tego Gombrowicz? - zastanawia się w wakacyjnym felietonie Pienisty.

„Kalejdoskop” 7-8/2018 od 28 czerwca do kupienia w informacji Łódzkiego Domu Kultury (wejście

od ul. Traugutta), od 29 czerwca w salonach sieci Ruch, Saloników Prasowych, Kolportera, Garmond-Press oraz salonach Empik, dostępny także w prenumeracie:

<https://prenumerata.ruch.com.pl/prenumerata-kalejdoskop-magazyn-kulturalny-lodzi-i-województwa-lodzkiego>