

KALEJDOSKOP NA POCZĄTEK SEZONU

- Po pierwsze literatura jest sieciowa: książki wzajemnie się naświetlają, spierają się ze sobą, jedne prowadzą do drugich. Wywodzenie wizji świata z „Main Kampf” łatwo może prowadzić do spustoszeń, ale lektura „Main Kampf” w otoczeniu dzienników Klemperera, studiom Bullocka, pamiętników gettowych i obozowych może być niesłychanie pouczającym doświadczeniem czytelniczym i ogólnoludzkim, które może stanowić szczepionkę przeciwko populizmowi – mówi Jacek Dehnel w rozmowie miesiąca, zanim przyjedzie na tegoroczne Igrzyska Wolności w Łodzi

Temat numeru – Zaklinacze dźwięku, czyli:

- muzyczna droga Michaela Nymana, gościa Festiwalu Soundedit (26-29 X), autora muzyki do filmów Petera Greenawaya – pisze Anna Wójcikowska

- „Pisanie muzyki do filmu to jak tapetowanie w odróżnieniu od malowania obrazów” – pisze Mieczysław Kuźmicki, przywołując Wojciecha Kilara, na temat muzyki w obrazie filmowym i popularności estradowych wykonawców muzyki filmowej

- jak kompozytorzy i wykonawcy układają sobie współpracę z producentami muzycznymi, w Łodzi, Polsce i na świecie – pisze Bogdan Sobieszek

„Exodus mistrzów polskich” Krzysztof Musiał, milioner i kolekcjoner, opowiada o tym, co będzie z Galerią Mistrzów Polskich, która musi opuścić Muzeum Miasta Łodzi.

„Światła na młodych” Paweł Przytocki, nowy szef artystyczny Filharmonii Łódzkiej, zdradza plany repertuarowe i artystyczne

„Pokorny, ale nie ugłaskany” – Kamil Maćkowiak i jego fundacja zaczynają kolejny sezon. Aktor w rozmowie z Łukaszem Kaczyński opowiada o przygotowanych premierach i zmianie, jaka w nim zaszła – dziś nie nazwałby fundacji swoim nazwiskiem: „Chciałbym zacząć skupiać wokół siebie więcej artystów. Od dawna wolę spektakle produkować niż w nich występować”. I dodaje: „Praca w fundacji zmusiła mnie do wielu zmian. Myślę, że jestem dziś aktorem, z którym o wiele łatwiej się pracuje. Powiedziałbym też: mam więcej pokory, ale to wyświechtane słowo i trudno zdefiniować, co w tym zawodzie znaczy”. Opowiada też o tym jak widzi swój „teatr mieszczański”.

Kobieta, która ubrała „Nędzników” – wykładająca filozofię kostiumograf Zuzanna Markiewicz opowiada nam o swojej... filozofii kostiumu teatralnego.

A poza tym: 30 lat Łódzkiego Przeglądu Teatrów Amatorskich „ŁÓPTA”, 10 lat Pleneru Malarskiego „Pejzaż malowany ziemi łódzkiej”, Staszek de Lasco – barwna postać zasłużona dla życia kulturalnego Łasku, recenzje (muzyczne: „The Truth” Tubis Trio, poetyckie: „Wątpia” Anny Adamowicz), felietony (Andrzej Poniedziałki, Maciej Cholewiński) i nowi autorzy na łamach (Maciej Robert).