

Wiosna Filmów

WIOSNA FILMÓW to również filmy wypatrzone na mniejszych, ale równie ważnych na mapie każdego kinomana festiwalach, takich jak Cottbus, Toronto, Mannheim, Rzym czy Saloniki. Festiwal prezentuje także filmy wskazane przez Europejską Akademię Filmową (EFA) oraz Amerykańską Akademię Filmową.

Program

25maja

g. 17 „Utoya-22 Lipca”

reż. Erik Poppe / Norwegia 2018 / 98'

22 lipca 2011 roku na norweskiej wyspie Utoya uzbrojony mężczyzna (prawicowy ekstremista) otworzył ogień do przebywającej na obozie młodzieży. W zamachu zginęło 69 osób. Reżyser Erik Poppe podjął się nakręcenia filmu poświęconego zdarzeniu, które wstrząsnęło całym światem. Jego dramat rozpoczyna się od dokumentalnego nagrania z Oslo, gdzie niedługo przedtem ten sam napastnik detonował bombę, zabijając osiem osób. Potem kamera podąża za 19-letnią Kają, spędzającą ze swoją młodszą siostrą kilka dni na wyspie. Nagle pada pierwszy strzał, po którym rozpoczyna się 72-minutowa rekonstrukcja wydarzeń, nakręcona w jednym ujęciu i z perspektywy ofiar.

g. 18.45 „Neapol spowity tajemnicą”

reż. Ferzan Özpetek / Włochy 2017 / 113'

W słonecznym Neapolu lekarka patolożka Adriana bierze udział w okultystycznej ceremonii, podczas której poznaje fascynującego Andreę. Bohaterowie spędzają ze sobą upojny wieczór w mieszkaniu kobiety. Ich historii daleko będzie jednak do typowej love story. Na wspomnienie jednej upojnej nocy cień rzuca bowiem brutalna zbrodnia, a w kojarzącym się z włoską idyllą mieście namiętność zaczyna mieszać się z szaleństwem, a racjonalność z magią.

26 maja

g. 17 „Fokstrot”

reż. Samuel Maoz / Izrael, Szwajcaria, Niemcy, Francja 2017 / 108'

Michael i Daphna Feldmannowie to zwyczajne izraelskie małżeństwo. Pewnego dnia ich życie drastycznie się zmienia. Żandarmi donoszą bowiem o śmierci ich syna Jonathana, który zginął podczas służby wojskowej na opustoszałym posterunku. Każde z rodziców młodzieńca stara się poradzić sobie z tragedią na swój sposób, a krewni i urzędnicy wcale im w tym nie pomagają. Matka pogrąża się w żałobie, natomiast sfrustrowany ojciec wpada w coraz bardziej absurdalną i surrealistyczną spiralę gniewu... Przejmujący, ale i zaskakujący portret rodziny w rozkładzie oraz kraju w permanentnym stanie wojny.

27 maja

g. 17 „Do zobaczenia w zaświatach”

reż. Albert Dupontel / Francja, Kanada 2017 / 117'

Listopad 1918. Kilka dni przed zawieszeniem broni Edward Péricourt, obiecujący artysta i syn milionera, ratuje życie skromnego urzędnika Alberta Maillarda. Swój wyczyn przypłaca straszliwym okaleczeniem. Obaj mężczyźni wcześniej nie mieli ze sobą nic wspólnego, jednak bezsensowny rozkaz ataku wiąże ich losy na zawsze. Jako weterani Edward i Albert szybko pojmują, że dla powojennej Francji są tylko kłopotem. O wiele cenniejsi okazują się ci, którzy zginęli, a nie ludzkie wraki, którym wojna zabrała wszystko. I kiedy wydaje się, że obaj mężczyźni są już straceni dla

świata, przyjaciele wpadają na pomysł, który pozwoli im odwrócić kartę i wyrównać rachunki z ojczyzną.

g. 19.15 „Obietnica poranka”

reż. Eric Barbier / Francja 2017 / 131'

Porywająca adaptacja bestsellerowej autobiografii Romaina Gary'ego, który jako jedyny francuski powieściopisarz, dwukrotnie zdobył prestiżową Nagrodę Goncourtów. Film opowiada o wielkiej, wszechmogącej miłości macierzyńskiej, która buduje wokół dziecka iluzję wspaniałego świata.

Dzięki niezwykle i szalonej matce, życie głównego bohatera pełne jest zwrotów akcji, namiętności i tajemnic. A niesamowite przygody, jakich Romain doświadcza, pozwalają mu stać się jednym z czołowych powieściopisarzy XX wieku.