

Dla mistrzów improwizacji

Młodzi artyści, którzy mają talent do improwizacji i wyrażania emocji za pośrednictwem fortepianu, znajdują tu jedyne w swoim rodzaju wyzwanie. Oglądają krótki materiał filmowy po czym, na scenie, na oczach widzów muszą stworzyć spójną z obrazem kompozycję. Filmy po raz pierwszy poznają podczas przesłuchań. Sztuka ta wymaga niezwykle wyobraźni muzycznej i emocjonalnej, a także wyjątkowej biegłości technicznej. W intencji twórcy konkursu Jana A.P. Kaczmarka, TICC ma służyć budowaniu warsztatu kompozytora, a w szczególności rozwijaniu umiejętności instynktownej interakcji z obrazem.

Transatlantyk Instant Composition Contest przebiega w dwóch etapach. Pierwszy stanowią przesłuchania otwarte, do których mogą przystąpić wszyscy zgłoszeni uczestnicy. Do finału, stanowiącego drugi etap przesłuchań konkursowych, jury wybiera 10 młodych najbardziej kreatywnych muzyków. Przypomnijmy, że w ubiegłym roku zwycięzcą konkursu TICC został Polak Jakub Czerski. W Jury Konkursu w ubiegłych latach zasiadały tak wybitne i znane osobowości, jak m.in.: John Debney, Richard Gladstein, Marco Beltrami, Jóhann Jóhannsson, Jean-Michel Bernard oraz Jan A.P. Kaczmarek.

Zwycięzca konkursu otrzyma:

Tytuł: Transatlantyk Instant Composer 2018 - First Prize - 15 000 PLN

Jury przyzna również:

Transatlantyk Instant Composer - Second Prize - 7 500 PLN

Transatlantyk Instant Composer - Third Prize - 5 000 PLN

Terminy:

- termin nadsyłania zgłoszeń: 13 lipca - [Formularz zgłoszeniowy](#)
- I etap przesłuchań oraz w drugiej części dnia przesłuchania finalistów: 18 lipca
- ogłoszenie zwycięzców podczas uroczystej Gali Zamknięcia 20 lipca

Regulamin dostępny na stronie www.transatlantyk.org