

KONKURS: Buenos Aires - Poenari

Premiera spektaklu, na który złożą się fragmenty słynnych musicali „Evita” i „Taniec wampirów”. W niezwykle muzyczną podróż do słonecznego Buenos Aires i mglistego Poenari zabiorą widzów studenci specjalności musical Akademii Muzycznej w Łodzi. Z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego wykonają 16 przebojowych utworów.

Drugi już rok akademicki studenci specjalności musical zakończą mocnym scenicznym akcentem. Podczas trzech przedstawień młodzi artyści zaprezentują piosenki z musicalu „Evita” Andrew Lloyd Webbera oraz fragmenty z „Tańca wampirów” Jima Steinmana. „Evita” to dzieło z 1976 roku inspirowane życiem argentyńskiej „królowej serc” – Evy Perón. Z niego pochodzą uwielbiane przez publiczność „Don’t Cry for Me Argentina” i „You Must Love Me”. Oprócz nich w spektaklu zabrzmiały jeszcze: „Buenos Aires”, „Charity Concert”, „I’d Be Surprisingly Good For You”, „Another Suitcase in Another Hall”, „High Flying Adored”, „And the Money Kept Rolling In”.

Musical „Taniec wampirów” miał prapremierę w 1997 roku. Powstał na podstawie filmu Romana Polańskiego, a jego akcja osadzona jest w tajemniczym zamczysku. Stąd w tytule łódzkiego spektaklu rumuński zamek Poenari – siedziba słynącego z okrucieństwa Włada III, którego postać stała się pierwowzorem Drakuli. Studenci przedstawiają muzyczne hity Jima Steinmana, takie jak: „Czosnek”, „Ale tu jasno”, „Prawda”, „Zaproszenie na bal”, „Tam jest swoboda”, „Czerwone trzewiki”, „Na orbicie serc”, „Wieczność”.

Wykonawcami spektaklu są studenci wszystkich czterech roczników specjalności musical łódzkiej Akademii. Reżyserią przedstawienia zajęła się Ewelina Pietrowiak, choreografię stworzyła Zuzanna Dinter-Markowska, a koordynatorem projektu jest Anna Dzionek-Kwiatkowska. Aranżacje musicalowych przebojów na zespół instrumentalny przygotował Marcin Fidos. Kierownictwo muzyczne zespołu instrumentalistów (instrumenty klawiszowe, saksofony, perkusja, gitara) objął Krzysztof Jaszcak.