

Muzyka dwóch światów

Był to koncert zorganizowany w ramach cyklu on/off kultura.

Członkowie kapeli zgłębiają i dokumentują przejawy kultury tradycyjnej Polski Centralnej. Kapela w swoim repertuarze ma przede wszystkim starodawne oberki, powiaślaki, radomskie mazurki, kujawiaki oraz polki zasłyszane od znamienitych wiejskich skrzypków i harmonistów mazowieckich. Wykonuje także melodie obrzędowe. Repertuar kapeli pochodzi głównie z obszaru Mazowsza południowo-wschodniego, w tym Powiśla Maciejowickiego oraz pogranicza Mazowsza i Małopolski, w szczególności Radomszczyzny.

Projekt „Czas wesela” powstał z inspiracji Andrzeja Bieńkowskiego, którego fundacja Muzyka Odnaleziona wydała płytę. Muzyka żydowska i polska istniały przez wieki obok siebie a motywy z obu tradycji wzajemnie się przenikały. Żydowscy muzycy grali na polskich weselach a polscy na żydowskich. Wojna bezpowrotnie zamknęła ten świat. „Zebraliśmy nieliczne pozostałości, zapisane przez Oskara Kolberga, odnalezione w archiwalnych nagraniach, przekazane przez przedwojenne pokolenie polskich muzyków. Płyta jest naszą opowieścią o wielokulturowym pejzażu dawnej Polski, o polsko-żydowskich tradycjach muzycznych, o pamięci ale przede wszystkim o pięknie, życiu i szalonej energii, które ta muzyka w sobie niesie” - pisze Mateusz Niwiński, lider kapeli.

Foto: Andrzej Białkowski