

Muzyka końca światów

Spotkanie będzie swoistą opowieścią o wielokulturowym pejzażu dawnej Polski, o przenikaniu się polskich i żydowskich tradycji muzycznych, o pamięci ale przede wszystkim o pięknie, życiu i szalonej energii, które ta muzyka w sobie niesie.

Koncert **Kapeli Niwińskich** „Czas wesela”, opracowany na bazie albumu o tym samym tytule, poświęcony jest muzyce żydowskiej z XIX-wiecznych zapisów badacza polskiej muzyki ludowej Oskara Kolberga oraz tej, która przetrwała w pamięci wiejskich muzykantów urodzonych jeszcze przed wojną. Są wśród nich żydowskie tańce i melodie weselne, hymny, pieśni ale także żydowskie polki, mazury, oberki i walce grywane przez żydowskich muzykantów na polskich weselach i zabawach, na wsiach i miasteczkach. Odnalezione melodie, pochodzące głównie z obszaru Polski centralnej, gra kapela w składzie typowym dla polskich i żydowskich, wiejskich orkiestr z tych okolic: dwoje skrzypiec, bassetla, baraban, wzbogacone o nieznane tu cymbały i śpiewane po polsku i w jidisz pieśni. Koncert jest opowieścią o wielokulturowym pejzażu przedwojennej Polski, o przenikaniu się polskich i żydowskich tradycji muzycznych, o pamięci ale przede wszystkim o pięknie, życiu i szalonej energii, które ta muzyka w sobie niesie.

Album „Czas wesela” znalazła się w dziesiątce finalistów konkursu Folkowy Fonogram Roku 2017.

Projekt tworzą uczniowie wiejskich muzykantów, praktycy i badacze wiejskich tradycji muzycznych, poszukujący rdzennego brzmienia muzyki wiejskiej, inicjatorzy i uczestnicy licznych działań na rzecz ożywiania rodzimej tradycji muzycznej.

Kapela Niwińskich w składzie:

Mateusz Niwiński – skrzypce I

Angela Zajtsewa – skrzypce II

Magdalena Sobczak – cymbały

Agnieszka Niwińska – baraban, tara

Mariza Nawrocka – śpiew

Piotr Domagalski – bassetla