

Muzyka w starym klasztorze

Popołudnie rozpocznie organowa „Toccata F-dur” BuxWV 157 Dietricha Buxtehudego w wykonaniu Joanny Cyrulik. Organistka zaprezentuje solo także kilka innych kompozycji twórców europejskich. Podczas koncertu zabrzmiały: „Balletto” Włocha Bernarda Storace ze zbioru „Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo”, wariacje „Moje młode życie ma swój koniec” SwWV 324 niderlandzkiego kompozytora Jana Pieterszooona Sweelincka, oraz kompozycja angielskiego twórcy Williama Byrda „The Galliarde to the Third Pavian” ze zbioru „My Ladye Nevells Booke”. Program koncertu dopełnią utwory kameralne. Artystki wykonają wspólnie czteroczęściową „Sonatę A-dur” HWV 372 Georga Friedricha Händla, a następnie opracowania barokowych tańców. Usłyszeć będzie można „Ciacconę A-dur” Johanna Heinricha Schmelzera oraz „Diverse bizzarrie la Vecchia Sarabanda o pur Ciaccona” Nicoli Matteisa.

Obie wykonawczynie są absolwentkami Akademii Muzycznej w Łodzi. Justyna Skatulnik ukończyła klasę skrzypiec barokowych pod kierunkiem Judyty Tupczyńskiej, a także studia w Hochschule für Musik und Tanz Köln w klasie skrzypiec barokowych prof. Richarda Gwilt. Wraz z niemieckim zespołem Gradus ad Parnassum została finalistką Deutscher Musikwettbewerb, a z zespołem Cordatus zdobyła pierwszą nagrodę w poznańskim konkursie muzyki kameralnej „Forum muzyki dawnej”. W sezonie 2015/16 była członkiem European Union Baroque Orchestra. Joanna Cyrulik ukończyła studia w klasie klawesynu prof. dr hab. Ewy Piaseckiej i w klasie organów prof. dr hab. Ireny Wiśełki-Cieślak i mgra Karola Hilli. Koncertuje zarówno jako solistka, jak i kameralistka. Brała udział w nagraniach płytowych z serii „Jasnogórska Muzyka Dawna” oraz w nagraniu filmu edukacyjnego „Lekcja klawesynu” dla Filмотeki Narodowej Instytutu Audiowizualnego. Artystki koncertują z licznymi zespołami muzyki dawnej i orkiestrami, a wspólnie z innymi instrumentalistami tworzą Łódzką Orkiestrę Barokową Altberg Ensemble, nagrodzoną Armatką Kultury 2017.