

Osiecka filmowa

Widowisko „Osiecka filmowa” zaprezentuje filmowy dorobek Agnieszki Osieckiej, ale także przypomni obrazy i aktorów czasów, w których tworzyła poetka i z którymi niejednokrotnie żyła w wielkiej przyjaźni. Olbrychski, Czyżewska, Fetting, Łazuka, Santor, Rodowicz, Kunicka, Sipińska to tylko niektóre nazwiska osób, z którymi Osiecką łączyła zażyłość towarzyska i których interpretacje wokalne pomogły jej filmowym piosenkom zabłysnąć większym blaskiem.

Agnieszka Osiecka w latach 1957-1962 studiowała na Wydziale Reżyserii Wyższej Szkoły Filmowej w Łodzi. Nigdy jednak nie pracowała w wyuczonym zawodzie. Szybko zorientowała się, że jej skierowana do wewnątrz, nostalgiczno-refleksyjna natura nie predystynuje jej do wykonywania zawodu reżysera, który wymaga otwartości, rzutkości, tupetu, wielkiej energii i umiejętności zarządzania rzeszą ludzi. Agnieszka czuła, że powinna skupić się na tym, co jest najbliższe jej osobowości, co intymne, wypływające z serca, co kocha najbardziej i najlepiej jej wychodzi, czyli na pisaniu.

Jej „romans” z filmem nie zakończył się jednak wraz z ukończeniem „filmówki”. Znajomość materii filmowej, jaką zdobyła w czasie studiów, sprawiła, że stała się ona znakomitym autorem piosenek tworzonych na potrzeby kina, zaś zadzierzgnięte w czasie studiów znajomości owocowały mnogością propozycji pisania dla filmu. Zaczęło się od filmu „Nóż w wodzie” - Agnieszka napisała dla Polańskiego piosenkę „Nie mów nic”, która w piękny sposób odmalowała rozterki kobiecej natury. A potem posypały się kolejne wielkie filmowe przeboje jej pióra m.in.: „Deszcze niespokojne” z „Czterech pancernych”, ballada westernowa „Nim wstanie świt” z „Prawa i pięści”, piosenki rozterek matrymonialnych z filmu „Małżeństwo z rozsądku”, songi w przedwojennym stylu z filmu „Halo Szpicbródka”, walc Barbary z filmu „Noce i dnie” i wiele, wiele innych.

Realizatorem widowiska jest Łódzki Teatr Piosenki:

scenariusz: Michał Maj Wieczorek

reżyseria: Michał Maj Wieczorek

kierownictwo muzyczne: Krzysztof Jaszcza

wokal: Emilia Kudra, Paulina Makles, Michał Maj Wieczorek

fortepian: Krzysztof Jaszcza

kontrabas/gitara basowa: Adam Przybylski

perkusja: Tomasz Stachurski