Słowiański Kust

Muzyka zespołu oparta jest na słowiańskich pieśniach obrzędowych, głównie tych rejestrowanych podczas badań terenowych, prowadzonych przez członków grupy na terenie Dolnego Śląska, Łęczyckiego czy Polesia Ukraińskiego i Białoruskiego. Są to pieśni okolicznościowe z roku kalendarzowego, jak i z rytuałów rodzinnych – weselne, pogrzebowe, wiosenne, przesilenia letniego, żniwne czy kolędy. Zespół dąży do tego, aby warstwa muzyczna tworzona na bazie pieśni oddawała klimat i atmosferę konkretnych rytuałów. Wykorzystane są także nagrania terenowe z obrzędów odbywających się współcześnie.

Instrumentaliści płynnie poruszają się w gatunkach: industrial, drone, noise, ambient. Skupiają się na dynamice i teksturze dźwięku, atonalności. Oprócz standardowego instrumentarium (bas, gitara) używają: gongów, piszczałek, rogów, dzwonków, kołatek. Współczesna aranżacja tego materiału ukazuje jego uniwersalność i ponadczasowość.

Kust, czyli krzak – to poleski obrzęd wiosenno-letni odbywający się podczas święta Trójcy Świętej, wiążący się z pamięcią przodków. Kobiety przebierają dziewczynkę za krzak – stosując liście klonu, brzeziny, tataraku – i prowadzą ją po wsi, śpiewając.

KUST
Joanna Skowrońska, Marta Derejczyk, Joanna Gancarczyk – od lat śpiewają pieśni tradycyjne, prowadzą badania terenowe oraz udzielają się w projektach społecznych związanych z muzyką tradycyjną. Śpiewu uczą się od mistrzyń na wsi. Związane są lub były z takimi inicjatywami, jak: Fundacja Ważka, Centrala Muzyki Tradycyjnej, Akademia Kolberga-Szkoły Tradycji i Mały Kolberg, Pograjka łódzka; Zespoły: Odpoczno, Kożuch, Pieśni Piękne, Znajome Królika, Zespół „Z Lasu”, Oset.

Rafał Kołacki i Mikołaj Zieliński to muzycy takich grup, jak HATI, Alameda Duo, 3, 4, 5, T’ien Lai, Mammoth Ulthana, Javva, Innercity Ensemble. Obaj należą do kolektywu Milieu l’Acéphale. Towarzyszyć im będzie Tadeusz Skowroński, gitarzysta i operator sygnałów dźwiękowych.

fot. Dawid Furtkot / Oświecony