

Tansman dla Borowicza

Laureatem Nagrody Tansman został wybitny dyrygent młodego pokolenia Łukasz Borowicz. Podczas gali operowej, która 23 listopada zakończyła Tansman Festival 2014 w Łodzi, nagrodę wręczył Andrzej Wendland, dyrektor festiwalu, razem z córkami Aleksandra Tansmana: Mireille Tansman-Zanuttini i Marianne Tansman-Martinozzi oraz Agnieszką Nowak, wiceprezydent Łodzi.

Koncert zarejestrowało Polskie Radio. Usłyszeliśmy premierowe w Polsce wykonanie muzyki scenicznej Aleksandra Tansmana: suitę baletową „Sextuor” oraz operę „Słowik z ogrodów Boboli” („L'Usignolo di Boboli”). Wystąpili: Chór Filharmonii Narodowej, Polska Orkiestra Radiowa i soliści: Małgorzata Olejniczak-Worobiej, Gernot Heinrich (Austria) oraz Steven Scheschareg (USA). Dyrygował Łukasz Borowicz.

Próby i nagrania tej muzyki na płytę trwały od 17 listopada w Studiu Lutosławskiego w Polskim Radiu.

Łukasz Borowicz

Dyrektor artystyczny Polskiej Orkiestry Radiowej od marca 2007 roku. Urodził się w 1977 roku w Warszawie. Studiował w klasie Bogusława Madeya w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Uzyskał tytuł doktora w dziedzinie dyrygentury pod kierunkiem Antoniego Wita. W latach 2005-2006 pełnił funkcję asystenta Kazimierza Korda w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej.

Był wielokrotnym stypendystą Ministerstwa Kultury oraz laureatem nagród na czterech konkursach dyrygenckich: w Trydencie (1999), Atenach (2000), Porto (2002) i Bambergu (2004). W styczniu 2008 r. został wyróżniony Paszportem Polityki, w październiku 2011 r. - nagrodą Koryfeusz Muzyki Polskiej, a we wrześniu 2013 r. - Nagrodą im. C.K. Norwida.

Borowicz dyrygował wieloma orkiestrami, m.in.: Royal Philharmonic Orchestra, BBC Scottish SO, Konzerthausorchester Berlin, Komische Oper Berlin, NDR Radiophilharmonie Hannover, MDR Sinfonieorchester Leipzig, Düsseldorfer Symphoniker, Sinfonieorchester der Volksoper Wien, Orchestre National Montpellier, Orkiestrą Opery w Marsylii, I Pomeriggi Musicali (Mediolan), Czech National Symphony Orchestra, Praską Orkiestrą Symfoniczną FOK, i większością polskich orkiestr symfonicznych.

Jako dyrygent operowy zadebiutował w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, prowadząc „Don Giovanniego” Mozarta. Zrealizował tam także „Orfeusza i Eurydykę”, balety - „Święto wiosny”, „Sen nocy letniej” oraz „Romeo i Julię”. Kolejne jego produkcje operowe to m.in. „Don Giovanni”, „Eugeniusz Oniegin” i „Halka” w Operze Krakowskiej, „Czarodziejski flet”, „Rusalka”, „Zamek Sinobrodego” oraz „Dydona i Eneasz” w Teatrze Wielkim w Łodzi, „Król Roger” w Operze ABAO w Bilbao. Dyryguje recitalami i nagrywa z polskimi i międzynarodowymi gwiazdami opery takimi jak: Ewa Podleś, Piotr Beczała, Mariusz Kwiecień, Samuel Ramey.

Dla wytwórni Chandos nagrał komplet koncertów skrzypcowych Grażyny Bacewicz (sol. Joanna Kurkiewicz), a dla wytwórni cpo nagrał komplet dzieł symfonicznych Andrzeja Panufnika z Polską Orkiestrą Radiową oraz Konzerthausorchester Berlin.

Album Piotra Beczały „Heart's Delight”, nagrany z Royal Philharmonic Orchestra dla wytwórni Deutsche Grammophon, uzyskał w Polsce status Złotej Płyty.

Foto: Dariusz Kulesza