

Do sedna

„Spojrzenie, którym ogarniamy innego odsłania nas samych: podmiot stara się poznać przedmiot, ale tym samym zdradza się wobec niego”.

Georg Simmel, Most i drzwi

Fotografia przeżywa obecnie okres ekspansji nieporównywalny z niczym co zdarzyło się w historii mediów wizualnych do tej pory. U jego źródeł leżą głównie zwrot ikoniczny i rewolucja cyfrowa, która pociągnęła za sobą globalną demokratyzację obrazowania. To rozszerzenie pola, również w dziedzinie innych mediów, przyniosło kryzys tożsamości. Fotografowie, zyskując nowe przestrzenie w sztukach wizualnych, stracili monopol na swoje medium. Intuicyjnie wszyscy wiemy, czym jest fotografia, jednak rozległość pól semantycznych i mnogość dyskursów utrudniają dotarcie do sedna. Sformułowanie *To the point* (tłum. do sedna, do rzeczy) stosowane jest wówczas, gdy rozmowa staje się mętna lub kiedy jej uczestnicy tracą nią zainteresowanie. Wystawa ma za zadanie przywołać do porządku i sprowokować do dyskusji na temat istoty komunikacji, stać się platformą wymiany poglądów, nie tylko na temat fotografii. Skoncentrowanie uwagi na samym przebiegu tworzenia obrazów i znaczeń jest dobrą okazją do przyjrzenia się sobie i procesom, w których uczestniczymy, zarówno jako nadawcy jak i odbiorcy.

Artyści:

Anna Bąk
Dagmara Bugaj
Artur Chrzanowski
Agnieszka Chojnacka
Marek Domański
Karolina Hałatek
Piotr Kotlicki
Łukasz Ogórek
Anita Osuch
Maciej Rawluk
Dominika Sadowska
Magdalena Żołędź

kurator: Anita Osuch

oprawa graficzna: Krystian Berlak/Kamil Pietrzak