

Hece i harce

Magdalena Połacik (ur.1980, Częstochowa) mieszka i tworzy w Łodzi. Artystka wypracowała swój własny, rozpoznawalny styl twórczości. Jej obrazy z pogranicza ekspresyjnego realizmu ukazują postacie kobiece w różnych mniej lub bardziej typowych a czasami groteskowych sytuacjach. Artystka nie boi się koloru, śmiało zestawia barwy osiągając interesujące efekty kolorystyczne potęgujące przekaz portretowanej sytuacji.

W dorobku artystycznym ma trzy wystawy indywidualne. Pierwsza, zatytułowana „Uga-Buga” odbyła się w 2010 roku w Galerii Młodych Talentów domu aukcyjnego Rynek Sztuki i cieszyła olbrzymim zainteresowaniem, co potwierdziła sprzedaż ponad połowy eksponowanych dzieł. Sukces udało się powtórzyć dwa lata później w Muzeum Kinematografii, gdzie prosto z wystawy kilka obrazów trafiło do prywatnych kolekcji. Wystawie „Magdalena Połacik. Malarstwo” towarzyszył wówczas katalog zawierający kilkadziesiąt kolorowych reprodukcji. Trzecia wystawa została zaprezentowana w Kielcach w 2017 roku.

Od 2002 roku można było również podziwiać prace artystki na wystawach zbiorowych: „Wzdów 2002”, Galeria ASP w Łodzi (2006); „Sacrum w sztuce”, Muzeum Miejskie, Wadowice (2006); „Wystawa Polska-Słowacja-Ukraina”, Galeria Na strychu, Brzozów (2007); „Gorące kasztany”, Galeria Stowarzyszenia Kamienica 56 w Łodzi (2012), „ELanie - ze zbiorów Rodziny Majdas”, Galeria Urzędu Miasta Łodzi (2014); „ELart”, Muzeum Miasta Łodzi (2014); „Filmowe Inspiracje”, Muzeum Kinematografii w Łodzi (2014); „Kobiety”, Miejski Ośrodek Kultury w Głownie (2015) oraz na Niezależnych Salonach Łódzkich Młodych Twórców (2014-2017).

„Hece i harce w dziesięciu aktach” to wystawa inspirowana sztuką cyrkową. Bohaterką jest już tradycyjnie Georginia, która tym razem prezentuje swoje umiejętności akrobatyczne na dziesięciu obrazach stanowiących zwartą kolekcję i jedenastym, traktowanym jako uzupełnienie. Georginię widzimy podczas popisu zdolności prestidigitatorskich, bądź dopiero przygotowującą się w pełnym skupieniu do scenicznego występu. Na dotychczas prezentowanych obrazach bohaterce często towarzyszyły zwierzęta, tym razem Artystka zminimalizowała ich obecność do roli symbolicznych asystentów.

Wystawiane prace:

1. Mini spektakl(2018) sygn.na odwrociu olej, płótno 70x60 cm
2. Jej Wysokość łowczyni biedronek(2018) sygn.na odwrociu olej, płótno 80x70 cm
3. Przyjaciele w doli i niedoli(2018) sygn.na odwrociu olej, płótno 80x80 cm
4. Lot z kołami(2018) sygn.na odwrociu olej, płótno 73x92 cm
5. Focze sztuczki(2018) sygn.na odwrociu olej, płótno 80x70 cm
6. Georginia łapie równowagę(2018) sygn.na odwrociu olej, płótno 100x60 cm
7. Asystentka magika(2018) sygn.na odwrociu olej, płótno 80x70 cm
8. Przedstawienie czas zacząć(2018) sygn.na odwrociu olej, płótno 80x80 cm
9. Trębaczka(2017) sygn.na odwrociu olej, płótno 70x80 cm
10. Kolorowe harce Georginii(2018) sygn.na odwrociu olej, płótno 120x60 cm
11. ?(2018) sygn.l.d. akryl, papier 20,5x14,5 cm (w św.p-p)