

Szpilen pełną

Artystka, inspirując się utworami unistycznymi Zygmunta Krauze, połączyła sztuki wizualne z muzyką, tworząc obrazy na wzór partytury muzycznej. Pojawiające się na płótnach tajemnicze formy ze szpilek, pinezek i małych gwoździków, przywodzą na myśl proste organizmy żywe, nieśpiesznie zawłaszczające kolejne fragmenty obrazów.

Ostatnie prace z cyklu powstały w 2017 roku, w dawnej gorzelni w niemieckiej miejscowości Genshagen, gdzie Chciuk realizowała stypendium. Artystka całe dni spędzała w hali fabrycznej, pracując nad kolejnymi obrazami. Co pewien czas umiała sobie zajęcie grając na oddanym do jej dyspozycji fortepianie, w tych okolicznościach nieoczekiwanie wyklarowało się drugie znaczenie nazwy cyklu, z języka niemieckiego „spielen” co oznacza „grać / bawić się”

Wystawa towarzyszy festiwalowi Łódź Czterech Kultur 2017.