

Współczesna tkanina artystyczna

Wystawa jest efektem wieloletniej współpracy Erny Piret z artystami sztuki włókna z Japonii. Pierwsza edycja projektu odbyła się w 2009 roku jako wystawa towarzysząca Biennale w Kownie. Na fali zainteresowania, jakie wzbudziła prezentacja, Erny Piret zdecydowała się na organizację drugiej edycji w 2014 roku, która również zakończyła się sukcesem. Wiek i pogarszający się stan zdrowia sprawiły, że kuratorka musiała przekazać swoje zadania związane z organizacją ekspozycji węgierskiej artystce Marice Szàraz, z którą łączy ją sposób postrzegania medium tkaniny artystycznej jako autorskiej wypowiedzi wyrażającej swoją oryginalność dzięki zastosowanej technice.

Szàraz, korzystając z doświadczeń i kontaktów swej poprzedniczki, stworzyła projekt prezentujący osobisty dobór dzieł, oparty o własną wrażliwość i koncepcję tkaniny artystycznej. Indywidualność następczyni Piret sprawia, że „AZJA EUROPA III” - mimo że jest wyraźną kontynuacją poprzednich edycji - stanowi oryginalną wypowiedź dotyczącą współczesnej sztuki włókienniczej.

Artyści zaproszeni przez Szàraz przywiązują ogromną wagę do własnej techniki, a trójwymiarowość, przejrzystość i rzeźbiarski charakter prac określają specyfikę tej wystawy. „AZJA EUROPA III” pokazuje różnorodne techniki: własne, tradycyjne lub specyficzne dla danego kraju. Do udziału zaproszeni zostali artyści pochodzący z trzech krajów azjatyckich (Chiny, Japonia i Korea Południowa) oraz czternastu europejskich (Belgia, Czechy, Finlandia, Francja, Niemcy, Węgry, Włochy, Łotwa, Litwa, Luksemburg, Holandia, Polska, Hiszpania i Szwecja).

Kuratorka: Marika Szàraz

Koordinacja wystawy: Magdalena Sibera