

50 lat z lekką muzą

Anna Bobrowska-Ekiert, po ukończeniu Wydziału Ubioru w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, w latach 1968–1972 pracowała w łódzkim Teatrze im. Jaracza, gdzie asystowała przy tworzeniu scenografii do ponad pięćdziesięciu spektakli teatralnych i zrealizowała także swoje pierwsze samodzielne projekty. W latach 1975–2001 była etatowym scenografem Teatru Muzycznego. Zaprojektowała tu scenografię do blisko czterdziestu premier, m.in. do przedstawień Barona cygańskiego, Zemsty nietoperza, Cygańskiej miłości, Krainy uśmiechu i Pericholi, a także bajek i baśni muzycznych. Współpracowała z wieloma innymi teatrami: Teatrem Wielkim w Łodzi (m.in. Don Pasquale, Czarodziejski flet, Krakowiacy i górale, Halka), Operą Bydgoską, Operą na Zamku w Szczecinie, teatrami muzycznymi w Poznaniu, Wrocławiu i Lublinie oraz dramatycznymi, m.in. łódzkimi: Teatrem Powszechnym, Teatrem Nowym i Teatrem im. Stefana Jaracza, a także Nowym Teatrem im. Witkacego w Słupsku, Bałtyckim Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie i Lubuskim Teatr im. Leona Kruczkowskiego w Zielonej Górze. W latach 1984–1992 w Łódzkim Ośrodku Telewizyjnym pracowała przy realizacji wielu widowisk Teatru Telewizji, programów rozrywkowych i publicystycznych.