

Letni, czyli niegłupi

Letnia Scena kolejny rok z rzędu nie otrzymała dofinansowania z Programów ministra kultury. Odbywa się dzięki dotacji z Wydziału Kultury. Jednak, jak przyznaje Andrzej Czerny, decyzja pojawiła się w momencie, w którym trudno było odpowiednio nagłośnić konkurs. W tym roku nadeszło 29 zgłoszeń (rok temu było ich 54).

- Ale jest z czego wybierać - zapewnia Andrzej Czerny. - Dobry poziom artystyczny i ciekawe, ważne tematy, to na pewno wyróżnia nasze wydarzenie. To teatr czasem lekki w formie, ale zawsze niegłupi. Choć w takiej mozaice trudno mówić o wspólnej myśli przewodniej. Jak zawsze jest to subiektywna selekcja. To co cieszy, to fakt, że w tym nurcie teatru, który ja nazywam paralelnym do instytucjonalnego teatru repertuarowego, tak dużo pojawia się inicjatyw autorstwa młodych twórców. Pokażmy na przykład "Naszą kamienicę" autorstwa studentów Szkoły Filmowej, przygotowaną pod szyldem teatru o takiej właśnie nazwie.

Widzów powinna znaleźć też "Siódemka", spektakl Stowarzyszenia Teatralnego Badów, z którym związana jest grupa łódzkich aktorów, a na czele którego stał Piotr Bikont, zmarły nieco ponad rok temu w tragicznym wypadku reżyser, tłumacz, krytyk kulinarny. Spektakl jest adaptacją prozy Ziemowita Szčerka.

W Łodzi coraz więcej jest takich, zapoczątkowanych przez Przegląd Małych Form Teatralnych, inicjatyw wakacyjnych. Rok temu z powodzeniem firma Virako (realizująca w zabytkowych przestrzeniach projekt Monopolis) przygotowała Letnią Scenę Monopolis w Parku Źródłiska, również miasto Łódź (Łódzkie Centrum Wydarzeń) zaprosiło impresaryjne spektakle do Pasażu Róży.

- To świetnie, bo znaczy, że ludzie chcą oddychać teatrem, że jest on potrzebny i oczekiwany - przyznaje Andrzej Czerny,

W tym roku konkursowe jury rozdzieli pulę nagród w wysokości 10 tys. zł. Może ona trafić do jednego spektaklu albo być rozbita - jak rok temu - by nagrodzić wyjątkowe kreacje aktorskie.

Poniżej przypominamy rozmowę z Andrzejem Czernym, którą można przeczytać [TUTAJ](#).

oraz przedstawiamy program XX. PMFT Letnia Scena 2018.

PROGRAM

XX Przegląd Małych Form Teatralnych

3 lipca, godz. 19.00 (spektakl towarzyszący)

Studio Piosenki Domu Literatury w Łodzi

DO CIEBIE POLSKO

Dom Literatury w Łodzi

Spektakl słowno-muzyczny z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę niepodległości, w którym wykorzystano wiersze i wspomnienia legionistów, fragmenty przemówień Józefa Piłsudskiego oraz

piosenki: „My pierwsza brygada”, „O mój rozmarynie”, „Rozkwitały pąki białych róż”, a także wiele innych pieśni legionowych. Mamy nadzieję, że nasz spektakl przybliży długą i wyboistą drogę do odzyskania niepodległości przez Polskę.

Scenariusz, opracowanie muzyczne, reżyseria, akompaniament: Teresa Stokowska-Gajda
Występują: Ewa Cieślak, Aleksandra Windyga, Adrianna Zuchmańska, Bartosz Gajda, Łukasz Handzel, Patryk Pawlak

4 lipca, godz. 19.00

Piotr Rowicki
TATO NIE WRACA
Teatr WARSawy (Warszawa)

Reżyseria: Piotr Ratajczak
Scenografia: Grupa Mixer
Muzyka: Piotr Ratajczak

Występuje: Agnieszka Przepiórska

Agnieszka - kobieta sukcesu - w czasie rutynowego spotkania z klientami banku, w jednym z nich rozpoznaje ojca, który zniknął z jej życia, kiedy miała trzy lata. Spotkanie uruchamia lawinę wspomnień. Czy jest szansa na jakiegokolwiek porozumienie? Spektakl staje się seansem terapeutycznym, w którym odnajdziemy tęsknoty, marzenia, może nawet spotkamy siebie sprzed lat.

11 lipca, godz. 19.00

Krzysztof Niedźwiecki

ŚWIĘCI TEGO TYGODNIA. KOMEDIA OBYCZAJOWA

Teatr KTO (Kraków)

Reżyseria: Krzysztof Niedźwiecki
Muzyka: Jerzy Zając
Występują: Jacek Buczyński, Norbert Burkowski, Krzysztof Niedźwiecki, Paweł Rybak

„Święci tego tygodnia...” to przewrotna historia człowieka, który znalazł się w sytuacji, gdy od jednego podpisu zależeć będą dalsze jego losy. Spektakl jest uniwersalną opowieścią o uwikłaniu w życie pełne codziennych absurdów, nierozwiązywalnych problemów i groteskowych zdarzeń. Śmiech, który towarzyszy widzom od pierwszej do ostatniej minuty spektaklu, rodzi refleksję... jak blisko nam do świata scenicznej kreacji.

18 lipca, godz. 19.00

Bogusław Schaeffer

AKTOR. WORK IN PROGRESS

Szkoła Aktorska Haliny i Jana Machulskich (Warszawa)

Reżyseria: Adam Biernacki, Waldemar Obłoz

Występują: Jacek Jeznach, Bartłomiej Kania, Karol Skoczek

Gdy aktorzy zaczynają się zastanawiać nad Teatrem – wiele może się wydarzyć. Podążając za słowami wielkiego geniusza muzyki, teatru i sztuk wszelakich, Bogusława Schaeffera – przygotowują gruntowną reformę teatru. Scenariusz zaadaptowany na podstawie sztuk autora wiedzie w bezwstydną, roziskrzoną i krzywdzącą podróż po zakamarkach i obrzeżach teatru, skacząc po konwencjach od kiczu po śmiertelną powagę.

25 lipca, godz. 19.00

Tadeusz Kuta

PRALNIA

Teatr Nasz (Piechowice)

Reżyseria: Jadwiga Kuta, Tadeusz Kuta, Jacek Szreniawa

Scenografia: Tadeusz Kuta i Jadwiga Kuta

Muzyka: Jacek Szreniawa

Występują: Jadwiga Kuta, Tadeusz Kuta, Jacek Szreniawa

„Pralnia” to spektakl komediowy. Podobny do snu pijanego idioty nierzeczywisty świat wykreowany przez bezwzględne media dla wielu z nas staje się prawdą, chociaż nią nie jest. Czy jeszcze w ogóle to zauważamy? Takie pytanie pojawia się między wierszami dialogów toczonych w marazmie tytułowej pralni-sypialni. A może... „są takie miejsca, gdzie nie ma zasięgu, gdzie prosta droga i cisza jest”?

1 sierpnia, godz. 19.00

Szymon Bogacz

ZUPA RYBNA W ODESSIE

Teatr na szlaku (Wrocław)

Reżyseria: Julia Mark

Scenografia: Julia Mark/ Sebastian Ryś

Muzyka: Julia Mark/ Szymon Bogacz

Występuje: Sebastian Ryś

Kim byłby Jan Karski, gdyby... No właśnie, gdyby mu się udało? Czy byłby wówczas gwiazdą i meta bohaterem? „Zupa rybna w Odessie” to alternatywna wizja świata i głos młodego pokolenia, które wskrzesza niedokończoną opowieść zapomnianego bohatera. Fabula spektaklu bywa prawdziwa lub zmyślona, wzruszająca lub cyniczna, ale zawsze głęboko intryguje.

8 sierpnia, godz. 19.00

Ziemowit Szczerek

SIÓDEMKA

Stowarzyszenie Teatralne Badów (Badów Górny)

Adaptacja tekstu i reżyseria: Piotr Bikont

Scenografia: Zuzanna Markiewicz

Muzyka: Przemysław Greger

Występuje: Paweł Pabisiak

„Siódemka, Siódemeczka, szós polskich królowa, droga, która jest kręgosłupem polskiego państwa”. To właśnie ta droga będzie ostatnią dla bohatera przedstawienia, Pawła, który jedzie z Krakowa do Warszawy na ważne spotkanie. Siódemka stanie się dla niego i dla widzów rachunkiem sumienia, próbą zmierzenia się z Polską, polskością i z Belfegorem, zapomnianym przyjacielem z dzieciństwa.

22 sierpnia, godz. 19.00

Miron Białoszewski

OSMĘDEUSZE

Teatr Pijana Sypialnia (Warszawa)

Reżyseria: Stanisław Dembski

Scenografia: Stanisław Dembski

Muzyka: opracowanie muzyczne - Daniel Zieliński/ muzyka ilustracyjna - Andrzej Zarycki

Występują: Katarzyna Lasota, Karolina Lichocińska, Sławomir Narloch, Jakub Pawlak, Sebastian M. Słomiński

Co jest niezwykłego w „Osmędeuszach”? Jest miłość, są nadzieje, marzenia, ale również przemijanie i śmierć. Przedwojenna Warszawa opisana przez Białoszewskiego tętni tańcem i śpiewem. Świat złodziejasków, ulicznych handlarzy, artystów cyrkowych i żebraków jest zaskakujący i zabawny. Pięciu aktorów wciela się w osiemnaście postaci. Każda opowiada swoją wersję tragicznej miłości Teosi i zonglera Sylwestra.

29 sierpnia, godz. 19.00

Julian Tuwim, Agnieszka Osiecka, Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski

NASZA KAMIENICA – kolaż poetycko-muzyczny

Teatr Nasza Kamienica (Łódź)

Adaptacja: Anna Paliga

Reżyseria: Karol Franek Nowiński

Muzyka: Danuta Antoszevska

Występują: Mateusz Grodecki, Faustyna Kazimierska, Franek Nowiński, Anna Paliga, Robert Ratuszny, Ksenia Tchórzko, Elżbieta Zajko

„Nasza kamienica” to zabawna, wzruszająca i nieco sentymentalna podróż przez międzywojenną Łódź. „W strasznych łódzkich mieszkaniach strasznie mieszkają straszni mieszczenie”. Pozwólcie się oprowadzić po ich pokojach i niepokojach, odkryjcie kogo wspomina Pani Tola, jaki sposób na podryw wymyślił ostatnio Mati, jak okradziono Franka, jakie bajki opowiadają sobie dzieci. Zastanówcie się, co to jest pokój i jak cienkie są jego ściany?

5 września, godz. 19.00

Ogłoszenie wyników konkursu zorganizowanego w ramach XX Przeglądu Małych Form Teatralnych Letnia Scena 2018

Dom Literatury w Łodzi

GŁODOMÓR – prapremiera (spektakl towarzyszący)

premiera na Różewicz Open Festiwal 2018 w Radomsku
według „Odejścia głodomora” Tadeusza Różewicza

Bohater dramatu Różewicza uosabia krytykę konsumpcyjnego stylu życia. Jego głodzenie się jest oznaką buntu; próbą utrzymania wewnętrznej wolności w świecie skazanym na wielkie żarcie. W świecie, w którym to właśnie konsumujący podtrzymują strukturę cywilizacji. W pewnym jednak momencie szlachetna ofiara głodomora zamienia się w show, a zakładana asceza staje się możliwością zdobycia poklasku.

Reżyseria: Michał Rzepka

Występują: Kamil Suszczyk

Projekcje multimedialne: Piotr Pasiewicz

Konsultacja scenograficzna: Izabela Stronias

Konsultacja wokalna: Adam Rymarz