

Operetka w Studyjnym

"Mnie zawsze zachwycała forma operetkowa, jedna z najszcześniejszych, moim zdaniem, jakie wytworzyły się w teatrze. (...) Operetka w swym boskim idiotyzmie, w niebiańskiej sklerozie, we wspaniałym uskrzydleniu się swoim za sprawą śpiewu, tańca, gestu, maski, jest dla mnie teatrem doskonałym, doskonale teatralnym.(...)" - pisał we wstępie do "Operetki" Witold Gombrowicz. - Trwa wieczna przebieranka, zatruty karnawał, szaleńczy pęd z jednej formy ku drugiej - mówi Waldemar Zawodziński, reżyser spektaklu - Gombrowicz pokazuje człowieka, który rezygnuje z siebie, z prawdy i poddaje się kolejnym dyktatom, kolejnym formom, które go krępują i zniewalają a przed którymi w pewnym momencie nie ma już ucieczki.

W obsadzie spektaklu studenci roku dyplomowego: Anna Bieżyńska, Mateusz Czwartosz, Paulina Walendziak, Dawid Ptak, Jakub Matwiejczyk, Weronika Asińska, Zuzanna Pawlak, Adam Gradowski, Mateusz Więclawek, Marta Wiśniewska i Oskar Borkowski a także studenci młodszych lat: Michał Surosz, Jan Napieralski, Jan Butruk, Aleksander Rudziński, Faustyna Kazimierska, Julia Szczepańska, Irmina Liszkowska, Dominika Walo, Dorota Ptaszek, Paweł Głowaty, Piotr Pacek, Filip Warot, Rafał Kowalski, Michał Włodarczyk, Dominik Mironiuk, Mikołaj Bartosiewicz i Sylwia Gajdemski. Za reżyserię i scenografię odpowiada Waldemar Zawodziński, za kostiumy - Maria Balcerek. Choreografię przygotowuje Paweł Kułaga, przygotowanie wokalne - Barbara Panek-Piętkowska, przygotowanie muzyczne - Paweł Serafiński. Muzyka Tomasza Kiesewettera. Opracowanie muzyczne: Krzysztof Jaszczak. Muzycy: wykładowcy i studenci Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

Jak u Gombrowicza, tak na scenie Studyjnego, zderzenie - lekka, wdzięczna, przyjemna dla oka i ucha forma operetki, po drugiej stronie treść potężnego kalibru - dramat kolejnych pokoleń poddanych ciągle odradzającej się w nowej Formie Dyktaturze. Jak pisał autor - "Z jednej strony przeto ta operetka winna być od początku do końca tylko operetką, nienaruszalną i suwerenną w swoich operetkowych elementach; a z drugiej ma być jednakże patetycznym ludzkości dramatem".

OPERETKA

WITOLD GOMBROWICZ

Reżyseria i scenografia: Waldemar Zawodziński

W obsadzie studenci roku dyplomowego: Weronika Asińska, Anna Bieżyńska, Oskar Borkowski, Mateusz Czwartosz, Adam Gradowski, Jakub Matwiejczyk, Zuzanna Pawlak, Dawid Ptak, Paulina Walendziak, Marta Wiśniewska i Mateusz Więclawek oraz Mikołaj Bartosiewicz, Jan Butruk, Paweł Głowaty, Faustyna Kazimierska, Rafał Kowalski, Irmina Liszkowska, Dominik Mironiuk, Jan Napieralski, Piotr Pacek, Dorota Ptaszek, Aleksander Rudziński, Michał Surosz, Julia Szczepańska, Dominika Walo, Filip Warot, Michał Włodarczyk, Sylwia Gajdemski

Muzyka: Tomasz Kiesewetter

Kostiumy: Maria Balcerek

Choreografia: Paweł Kułaga

Przygotowanie wokalne: Barbara Panek - Piętkowska

Przygotowanie muzyczne: Paweł Serafiński

Opracowanie muzyczne: Krzysztof Jaszczak

Muzycy: wykładowcy i studenci Akademii Muzycznej im. G. i K. w Łodzi

skrzypce - Aleksandra Kelm

wiolonczela - Paweł Mirowski

kontrabas - Kamil Biadała

saksofon - Patryk Ćwikliński

perkusja - Ozeasz Błaszczyk
klarnet - Kamil Leszczyński
fortepian - Michał Zarych