

Przebudzenie wiosny

Frank Wedekind napisał „Przebudzenie wiosny” w 1891 roku. Zbulwersował krytyków, do premiery nie doszło. Przez piętnaście kolejnych lat cenzura skutecznie się nim opiekowała. Spektakl wystawiony w 1906 roku szokował – bezkompromisowym oskarżeniem ówczesnej obyczajowości, wywyższeniem tematu ludzkiej seksualności, która prowadzić może nawet do tragedii. Dziś tekst już nie szokuje – jednak mimo swoich ponad stu lat – nada porusza aktualnością.

– Pokazujemy proces inicjacji seksualnej, bolesnego wykluwania się tożsamości młodych ludzi. To proces nieunikniony, zawsze bolesny, dla wielu wręcz ekstremalny. Budzimy się – wybuchamy, jak wybuch WIOSNA z tytułu Wedekinda – mówi Kuba Kowalski, reżyser spektaklu, absolwent reżyserii teatralnej w krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych (dawna PWST). – Naszych bohaterów karze się za to, kim są, za coś, na co nie mają wpływu, za ich własną naturę – dodaje Adrian Brząkała z obsady spektaklu – Mówimy o problemie inicjacji seksualnej, ale ten tekst można interpretować szerzej – kultura i różnorodne normy, które wypracowało społeczeństwo starają się panować nad tym, co naturalne.

Kuba Kowalski, reżyser „Przebudzenia wiosny” był asystentem m.in. Bogdana Hussakowskiego i Krystiana Lupy. Reżyserował na wielu polskich scenach teatralnych m.in. w Teatrze Wybrzeże, Teatrze Polskim w Poznaniu, Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu, czy Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie. Na scenie Teatru Studyjnego w Łodzi spotyka się ze studentami aktorstwa – ludźmi z tego samego pokolenia. – To dla mnie bardzo ciekawe spotkanie – na początku drogi zawodowej brak im manieri, brak gotowych rozwiązań, stan „nie wiem” który nam towarzyszy na próbach otwiera nas jako twórców – dodaje reżyser.

W obsadzie spektaklu dyplomowego: Anna Biernacik, Karolina Bruchnicka, Adrian Brząkała, Jakub Gola, Patryk Kabala, Magdalena Wieczorek, Jakub Zając Aleksandra Skraba (III rok studiów) oraz gościnnie Mirosław Henke. – Reżyser pozwala nam spróbować teatru formy, teatru, którego w Szkole jedynie dotykamy – jego trzeba sprawdzić przecież na scenie. To teatr wymagający, ale w efekcie bardzo ciekawy dla widza – mówi Adrian Brząkała – mówi Adrian Brząkała – Granie formą wymaga od aktorów również stałego budowania napięcia wewnętrznego, by to co robimy nie było jedynie wydmuszką. Pokazujemy młodych ludzi żyjących w klatce – presji dorosłych, presji szkoły, presji kultury, w której żyją. Tymczasem oni właśnie odkrywają swoją naturę, siebie, swoją cielesność. Ograniczenia jeszcze bardziej motywują ich do tego, by się z tej klatki próbować wydostać – dodaje student Wydziału Aktorskiego. Za reżyserię i opracowanie tekstu odpowiada Kuba Kowalski, za scenografię i kostiumy – Agata Skwarczyńska. Autorem muzyki jest Radek Duda, reżyserem światła – Damian Pawella. Przekład tekstu: Joanna Diduszko.

Premiera spektaklu w Teatrze Studyjnym w Łodzi – 5 stycznia. „Przebudzenie wiosny” pokazano po raz pierwszy na Międzynarodowym Festiwalu Szkół Teatralnych w Maroku. Zespół spektaklu wrócił z 3 nagrodami! za najlepszą kreację żeńską dla Karoliny Bruchnickiej, za scenografię dla Agaty Skwarczyńskiej oraz za reżyserię dla Kuby Kowalskiego.