

Sztuki przyjemne i nieprzyjemne

W programie znalazły się spektakle, dyskusje i wystawa. Teatr Powszechny w Łodzi zaprezentuje podczas festiwalu dwie prapremiery.

„Temat tegorocznej edycji nawiązuje do słów Sławomira Świontka - wybitnego teoretyka teatru i literaturoznawcy. Pisząc „niebezpiecznie jest schodzić ze sceny”, skomentował on legendę o świętym Genezjuszu. Jednak tak naprawdę te słowa dotyczą fundamentalnych dla sztuki spraw, a temat Festiwalu jest uniwersalny i odnosi się do szerokiego kontekstu. Co daje artyście scena? Co mu odbiera? Kim jest artysta na scenie, a kim jest poza nią? Dlaczego niebezpiecznie jest schodzić ze sceny?” – pyta dyrektor artystyczny Festiwalu Ewa Pilawska, zapraszając do dyskusji widzów i twórców.

W programie tegorocznej edycji znalazły się: „Proces” w reżyserii Krystiana Lupy (koprodukcja kilku warszawskich teatrów), „Wesele” w reżyserii Jana Klaty (Narodowy Stary Teatr w Krakowie), „Mefisto” w reżyserii Agnieszki Błońskiej (Teatr Powszechny w Warszawie), „Sekretne życie Friedmanów” (Teatr Ludowy w Krakowie), „Psie serce” w reżyserii Macieja Englerta (Teatr Współczesny w Warszawie), „K.” w reżyserii Moniki Strzępki (Teatr Polski w Poznaniu), „Zapiski z wygnania” w reżyserii Magdy Umer (Teatr Polonia w Warszawie) i „Wujaszek Wania” w reżyserii Iwana Wyrpajewa (Teatr Polski w Warszawie). Festiwalowi towarzyszyć będzie wystawa „Niebezpiecznie jest schodzić ze sceny”, którą wraz z młodymi twórcami przygotowuje artystka performatywna, scenografka i wykładowczyni Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi dr hab. Ewa Bloom-Kwiatkowska.

Teatr Powszechny w Łodzi specjalnie na tę edycję Festiwalu przygotowuje dwie prapremiery. Pierwsza z nich, „Hannah Arendt: Ucieczka”, realizowana jest w koprodukcji z Komuną Warszawa - jednym z najważniejszych teatrów niezależnych w Polsce, który w swoich eksperymentalnych projektach na styku sztuk performatywnych, wideoinstalacji i muzyki komentuje obecną rzeczywistość. Spektakl opisuje sposoby przetrwania, jest fantazją na temat spotkania kilku postaci (Hannah Arendt, Martin Heidegger, Karl Jaspers i Walter Benjamin) w szczególnie momencie historycznym, w którym stanęły one przed dramatycznym wyborem. Każda z nich musiała przejść próbę moralnej odpowiedzialności oraz znaleźć drogę ucieczki przed śmiercią. Według przyrodniczych opisów walka o przetrwanie dla większości gatunków jest jedyną znaną im formą życia. Twórcy spektaklu zastanawiają się, jak odnosi się to do ludzkości i bohaterów sztuki? Czy lepiej jest wybrać bierność czy aktywność? Ryzykować niepewną ucieczkę czy wybrać chwilowe bezpieczeństwo?

Drugą prapremierą będzie „lovebook” w reżyserii Michała Siegoczyńskiego. To powieść o miłości, o walce o miłość, o próbie odzyskania własnego szczęścia i o rozdźwięku między rzeczywistością a pragnieniem. Czym jest miłość? Jak ją zdefiniować? Jaką rolę pełni w naszym życiu? Siegoczyński - twórca znany z silnego zakorzenienia w popkulturze - często sięgający w swoich spektaklach do jej kodów i języka odniesień, przygotowuje spektakl, którego punktem wyjścia jest powieść Matthew Quicka „Poradnik pozytywnego myślenia” oraz jej filmowa adaptacja.

Festiwalowym prezentacjom towarzyszyć będą spotkania twórców spektakli z publicznością i panele dyskusyjne.

15 marca na Małej Scenie Teatru Powszechnego w Łodzi odbędzie się spotkanie z Łukaszem Maciejewskim i Krystianem Lupą poświęcone m.in. książce „Koniec świata wartości”. Poprowadzi je

Łukasz Drewniak.

18 marca o 14:00 na Małej Scenie Teatru Powszechnego w Łodzi odbędzie się panel dyskusyjny zatytułowany „Cenzura”, którego moderatorem będzie Katarzyna Janowska. W dyskusji uczestniczyć będą: Krystyna Janda, abp Grzegorz Ryś, Jan Kłata, Maciej Englert, Marcin Górski i Błażej Torański. Uczestnicy zastanowią się nad różnymi aspektami cenzury – obyczajowymi, urzędowymi i politycznymi. Jak się ona przejawia? W jaki sposób obecna była i jest w sztuce?

Tydzień później, 25 marca o 14:00 na Małej Scenie Powszechnego, odbędzie się dyskusja nawiązująca do tematu Festiwalu. Panel dyskusyjny „Niebezpiecznie jest schodzić ze sceny” poprowadzi Łukasz Maciejewski. W rozmowie uczestniczyć będą Agata Duda-Gracz, Iwan Wyrypajew, Jowita Budnik i Magdalena Łazarkiewicz.

- Inauguracja festiwalu odbędzie się 5 marca. W tym dniu w Teatrze Powszechnym w Łodzi otwarta zostanie wystawa zatytułowana „Niebezpiecznie jest schodzić ze sceny” oraz zaprezentowane zostanie „Wesele” w reżyserii Jana Kłaty z Narodowego Starego Teatru w Krakowie. Wstrzymałam się z decyzją dotyczącą prezentacji spektaklu z zagranicy. Uzależniam ją od informacji, czy i w jakiej wysokości otrzymamy dotację z Ministerstwa Kultury, które przesunęło terminy ogłoszenia naboru do dofinansowań” – mówi Ewa Pilawska