

„Dwubój” z Łodzi do Francji

- Jest to dla nas wyjątkowe wydarzenie, ponieważ po latach film WFO ponownie wraca do obiegu edukacyjnego - mówi Sławomir Kalwinek z zarządu łódzkiej „oświatówki”. Organizatorem przedsięwzięcia jest francuska organizacja non-profit Ardèche Images, założona w 1979 roku i promująca kreatywne kino dokumentalne.

Wyreżyserowany przez Bogdana Dziworskiego „Dwubój klasyczny” to film krótkometrażowy, przedstawiający narciarską rywalizację skoczków i biegaczy z perspektywy zawodnika. W historii kina zapisały się sceny skoków narciarskich wykonanych przez Adama Krzysztofiaka - dwukrotnego olimpijczyka i uczestnika mistrzostw świata, czterokrotnego mistrza Polski, autora jednych z najbardziej stylowych skoków i lądowań w polskiej historii tego sportu.

Zdjęcia autorstwa Krzysztofa Ptaka, Wita Dąbala oraz Bogdana Dziworskiego stały się wyjątkowym zapisem emocji na skoczni. Widz niemal czuje wysiłek i koncentrację zawodnika, jakby sam znalazł się na belce startowej.

Bogdan Dziworski jest autorem około 40 filmów krótkometrażowych, średniometrażowych i fabularnych oraz wystaw i albumów fotograficznych. Jego wystawy fotografii organizuje w Polsce i zagranicą LEICA Gallery. Dziworski jest absolwentem Wydziału Operatorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi, a przez lata współpracował z Wytwórnią Filmów Oświatowych. Niektóre ze zrealizowanych tutaj przez niego obrazów dokumentalnych były wielokrotnie nagradzane i wyróżniane na najważniejszych festiwalach filmowych - m.in. „Olimpiada” (1976), „Hokej” (1978), „Fechmistrz” (1980), „Kilka opowieści o człowieku” (1983).

Filmy Dziworskiego często wykraczają poza ramy klasycznego reportażu, jego styl określany jest jako „fechmistrzostwo” filmu dokumentalnego. Te obrazy stanowią unikatowe połączenie dokumentu z ujęciami wręcz surrealistycznymi. W filmach Dziworski często rezygnuje z komentarza, a „przemawia” wyłącznie za pośrednictwem obrazu i dźwięku, co sprawia, że jego dzieła są poematami wizualnymi. Nieco surrealistyczna bywa u niego również ścieżka dźwiękowa, jest prowadzoną równoległe do obrazu odrębną opowieścią i działa na zasadzie kontrastu. Twórca jest mistrzem filmowania dynamiki. W obrazach dotyczących sportu jest on jedynie pretekstem do pokazania estetyki ruchu i ludzkiego wysiłku oraz sprawności. Przykładem jest właśnie „Dwubój klasyczny”. Obejrzą go młodzi Francuzi, natomiast w Polsce filmy Bogdana Dziworskiego ze względu na swoją unikatowość i doskonałość są lekturami obowiązkowymi dla studentów Wydziału Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi.

„Dwubój klasyczny” oraz cztery inne filmy produkcji francuskiej i amerykańskiej w ramach projektu „Przez szkoły” odwiedzą osiem francuskich placówek oświatowych. Widzowie będą mogli zapoznać się z różnymi formami filmu dokumentalnego.

Bogumił Makowski