

Festiwal Łódź Czterech Kultur

Koncerty, wystawy, spektakle, akcje artystyczne, gry miejskie, premiery muzyczne i teatralne, a nawet pierwszy w historii koncert K-drona harfowego – zupełnie nowego instrumentu. Już za tydzień – 6 września – rozpoczyna się Festiwal Łódź Czterech Kultur, czyli dziewięciodniowe spotkanie z wielokulturowością, miejską różnorodnością oraz historią i współczesnością Łodzi opowiadane wielojęzycznym językiem różnych sztuk. Hasłem tegorocznej edycji jest Współlistnienie.

Ogromną siłą festiwalu jest zawsze jego muzyczna odsłona. Nie inaczej będzie tym razem. Pierwszym mocnym i bardzo tanecznym wydarzeniem będzie Hot Dance Party w Klubie Wytwórnia już w pierwszy weekend festiwalu. Zespół Kamp! i jego goście: Izabela Trojanowska, Kev Fox, Hania Rani, Piotr Ziola, Rosalie. i Barbara Wrońska na nowo zinterpretują hity muzyki elektronicznej lat 80. i 90. Z kolei koncert główny Znikające miasto z udziałem Krzysztofa Zalewskiego, Mony Mur, Meli Koteluk, Ralphi Kąmińskiego, pod kierownictwem artystycznym Leszka Biolika i w reżyserii Matyldy Damięckiej, opowiadać będzie o Łodzi – wielkim mieście, które jak soczewka skupia wszelkie zdarzenia współczesności, ukazując w powiększeniu zderzenia interesów, intencji i potrzeb, a jednocześnie nieustannie inspiruje artystów.

– Oprócz spektakularnych wydarzeń proponujemy także bardziej kameralne i niecodzienne spotkania, które zachęcają do eksplorowania nowych muzycznych przestrzeni – podkreśla Marcin Tercjak, kurator muzyczny festiwalu, którego zaproszenie do Łodzi przyjęła Keren Ann. – Gwiazda paryskiej sceny muzycznej w Filharmonii Łódzkiej zaczerpuje publiczność swą melancholijną i subtelną opowieścią o emocjach i kruchości ludzkich relacji – zapewniają organizatorzy.

Publiczność może liczyć również na klimatyczne spotkanie z Babadag Oli Bilińskiej, energetyczne show rosyjskiego postpunkowego Shortparis oraz koncert Daniela Spaleniaka Łódź on Fire, do którego artysta zaprosił znakomite wokalistki Melę Koteluk, Misię Furtak, Hanię Rani i Kasię Kowalczyk. Muzycznym bohaterem festiwalu będzie też Edi Rosner. Historię jednego z najlepszych trębaczy jazzowych w Europie, który przez jakiś czas miał w Łodzi własny klub, koncertem i potańcówką przypomni Edi Rosner Jazz Band – projekt jazzowych artystów z Maciejem Fortuną na czele.

Wydarzeniem z pogranicza muzyki, sztuki i nauki, znakomicie wpisującym się w tegoroczne festiwalowe hasło, będzie K-dron – harmonia muzyki – Dialog K-kultur, kiedy to po raz pierwszy na świecie zabrzmie k-dron harfowy. Na wykonanym przez mistrzów lutnictwa dwunastostrunowym instrumencie zagra Paweł Janas z towarzyszeniem zespołu Odpoczno.

Festiwal Łódź Czterech Kultur to również teatr. Zatem część programu odpowiada Agata Duda-Gracz. Zaproszenie reżyserki przyjęły Sardegna Teatro i Compagnia Teatropersona, które pokażą niezwykle dzieło – Makbeta w języku sardyńskim, ale w klasycznej elżbietańskiej realizacji. Do Łodzi przyjadą także: krakowski Teatr Ludowy z Hańbą, poznański Teatr Nowy z Amboną Ludu oraz wrocławski Teatr Układ Formalny z przedstawieniem Spółnota. Sekcja teatralna to aż trzy premiery. Magdalena Kumorek w swoim monodramie Madaleine zabierze publiczność w niezwykle osobistą muzyczną podróż do pełnego emocji świata kobiet, zaś Mariusz Zaniwski wyreżyseruje Dzisiaj/Przyszłość boli tylko raz – spektakl, w którym przygląda się zagrożeniom współczesności, bohaterami swojego tekstu czyniąc dzieci. W pełni autorska będzie również propozycja samej Agaty Dudy-Gracz: Ustawienia ze świętymi, czyli rozmowy obrazów.

Również Teatr Lalek Arlekin przygotowuje na festiwal premierę. Zapisani w reżyserii Joanny Gerigk, specjalizującej się w realizacji tekstów opartych na faktach, za punkt wyjścia obiorą książkę Płonące świece Belli Chagall. Dla najmłodszych plenerową prezentację Piotrusia Pana ma Teatr Pinokio, który przedstawieniem w cyrkowym namiocie w Parku Ocalałych zakończy swój wakacyjny wędrowny cykl.

Silną reprezentację w tegorocznej edycji mają też sztuki wizualne, zorganizowane wokół trzech głównych projektów – wystawy Owoce drzew wszystkich w Pasażu Lido, instalacji Julity Wójcik w stawie Parku Staromiejskiego i całej serii zdarzeń pod wspólnym tytułem Miasto Babel, które rozleją się po całym mieście od Parku Źródłiska po Bar Bambus. Za program tej sekcji odpowiadają Joanna Szumacher i Katarzyna Stańczak. Na wystawie Owoce drzew wszystkich ważne miejsce zajmują obserwacje na temat przyczyn i mechanizmów nasilających się nastrojów nacjonalistycznych na świecie, stając się punktem wyjścia do namysłu nad możliwymi zmianami społecznymi. – Kryzys migracyjny stanowi jedno z najistotniejszych wyzwań ostatniej dekady i w znaczący sposób kształtuje życiowe doświadczenie coraz większej liczby ludzi w różnych zakątkach świata. Zaproszeni przez nas twórcy zastanawiają się, czy musimy być skazani na tkwienie w ograniczającej i anachronicznej dychotomii „my versus oni”, kurczowo trzymając się schematów i uprzedzeń – tłumaczy Szumacher i Stańczak.

Na wystawę złożą się prace uznanych artystów młodego pokolenia: Norberta Delmana, Dominiki Olszowy, Liliany Piskorskiej, Irminy Rusickiej i Kaspra Lecnima, Katyi Shadkovskiej, Jany Shostak i Jakuba Jasiukiewicza oraz Stacha Szumskiego.

Z kolei Miasto Babel to dwanaście spotkań ze sztuką, oddających głos młodym artystom, galerzystom i kuratorom, którzy nie boją się podjąć ryzyka, jakie niesie zaangażowana wypowiedź i nieoczywista forma. Izraelska artystka Hagar Cygler zastanowi się nad polsko-żydowską historią wpisaną w dzieje jej rodziny, gruziński kolektyw InChina podda refleksji procesy migracyjne, a Maarten Schurman z Amsterdamu porozmawia z przedstawicielami różnych kultur o ich wizji ziemi obiecanej. Nie zabraknie istotnych tematów podanych w konwencji zabawy – Galeria Sandra zorganizuje piknik poświęcony empatii i antydyskryminacyjnej edukacji, a Smutne Kobiety wraz z Galerią W Y uhonorują wietnamską społeczność koncertem z karaoke. Miasto Babel zagości też w niespodziewanych miejscach – w parkach, na placach, na ulicy przed piekarnią. Galeria Serce Człowieka zaprosi na wystawę Kamila I do Synagogi Reicherów, a Galeria Śmierć Frajerom na plac przed barem Bambus. Niektóre działania będą mieć charakter efemeryczny, inne trwalej zaingerują w przestrzeń miejską.

Festiwal Łódź Czterech Kultur to także działania edukacyjne i spotkania odwołujące się do wielokulturowej historii miasta. Centrum Dialogu im. Marka Edelmana przygotowało bogaty program warsztatów dla osób w różnym wieku, nie zabraknie też wykładów poświęconych Łodzi polskiej, niemieckiej, rosyjskiej i żydowskiej, zaplanowano także panel dyskusyjny na temat nowych, współczesnych kultur miasta. Całe rodziny mogą wziąć udział w grach miejskich, poświęconych wielokulturowej Łodzi albo w EdelmanGame – towarzyszącej wystawie Marek Edelman – Człowiek czy wziąć udział w Spotkaniu z Panią Muzyką lub Kulturowym assamblage’u w Przędzalni Sztuki.

Festiwal Łódź Czterech Kultur jest kontynuacją Festiwalu Dialogu Czterech Kultur. Organizowane od 17 lat wydarzenie odwołuje się do otwartości i różnorodności miasta, które przez lata było tygłem kultur i narodowości. Opowiada o współistnieniu, tolerancji i porozumieniu, do których kluczem jest język sztuki: teatr, muzyka czy sztuki wizualne.

Organizatorem festiwalu jest Centrum Dialogu im. Marka Edelmana. Na budżet tegorocznej edycji składają się: miejskie dofinansowanie w wysokości 1 200 000 złotych, dotacja Ministerstwa Kultury i

Dziedzictwa Narodowego w wysokości 400 000 złotych oraz dotacje od partnerów i sponsorów.

Niektóre z wydarzeń są biletowane lub wymagają rezerwacji, szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć na stronie www.4kultury.pl.

Opis wydarzenia i zdjęcie - materiały organizatora