

Festiwal Retroperspektywy - dzień 4 i 5

Data: 26 sierpnia 2019 /poniedziałek/, g. 19:00

Tytuł: Pokaz pracy warsztatowej Rosanny Gamson

Twórcy: Rosanna Gamson Worldwide (USA),

Obsada: uczestnicy Warsztatów Master Class z Rosanną Gamson

Scena Art_Inkubatora w Fabryce Sztuki w Łodzi

OPIS WYDARZENIA:

Teatr Chorea zaprasza na pokaz pracy będący efektem siedmiodniowych, autorskich i intensywnych warsztatów prowadzonych przez Rosannę Gamson - wielokrotnie nagradzaną i docenianą przez krytyków choreografką z Los Angeles (USA). Metoda pracy Rosanny skupia się na rozwijaniu zakresu dynamiki ruchu tancerzy i aktorów, ich muzykalności, umiejętności interpretacyjnych i zdolności do głębokiego wnikania w pracę innych, w pracę partnerów. System pracy inspirowany grammi daje choreografom i reżyserom nowy zestaw narzędzi do tworzenia i odkrywania nowych form ruchu oraz nowych strategii kompozycyjnych.

Data: 28 sierpnia 2019 / środa /, g. 18:00, 19:10, 20:20 (3 pokazy)

Tytuł: Wystawa "13 Klatka"

Twórczynie: Weronika Fibich, Patrycja Terciak i inni

Mikroskopia optyczna: Martyna Leszczewicz i Lidia Lipińska (Laboratorium Biotechnologii Przemysłowej, Bionanopark)

Mikroskopia elektronowa: dr Marcin Rosowski (Laboratorium Biofizyki Molekularnej i Nanostrukturalnej, Bionanopark)

Art_Inkubator w Fabryce Sztuki w Łodzi

OPIS WYSTAWY:

"Zanim spotkałam właściciela zdjęć, z wielkiego kartonu wyciągałam światłoczułą materię, na której zapisywał świat. Z każdą fotografią poznawałam nowe fakty, rozczytywałam zapis migawki. Składałam domniemaną historię. Zanim spotkałam właściciela zdjęć, poznałam jego sposób obserwowania świata. W detalach i portretowych kadrach ujmował swoją codzienność przez dziesiątki lat. Każda narracja jest prawdopodobna. Ciekawość, posiadanie skrawków czyjejś historii, spotkanie z człowiekiem do tej historii przynależącym postawiło nas przed pytaniem: „jak bardzo >>wyrzucone<< pozwala być >>odnalezionym<„Duch fotografa, który organiczną serpentyną zaległ na śniegowej połaci może być tak naprawdę jedynie cieniem, powidokiem. Może to zdjęcie nigdy nie powstało, skoro mężczyzna na nim uwieczniony akcentuje - poprzez dumnie noszony na piersi aparat - to JA jestem tu fotografem. Czuję jednak bardzo mocno, że aurę dźwiga tu Ona, choć daje Jemu pierwszeństwo i wzrokiem usuwa się w cień, patrzy jednak prosto w jego serce, WYWOŁUJE GO”.

„13. klatka” to wielopoziomowe badanie śladów obecności fotografa-wywołującego na znalezionych zdjęciach, badanie procesów zapamiętywania u widza oraz procesów percepcji i projekcji zaproszonych do projektu osób.