# Kalejdoskop na lato

• O muzyce, która nie jest tylko dźwiękową ilustracją filmu, nowych kompozycjach stworzonych do „Pawła, apostoła Chrystusa", o rynku kompozytorskim w Europie i USA mówi Jan A.P. Kaczmarek, laureat Oscara, twórca i dyrektor festiwalu Transatlantyk, którego ósma edycja odbędzie się w Łodzi w dniach 13-20 lipca.

• Łukasz Maciejewski pisze o aktorskiej drodze Joanny Kulik, filmowej Zuli z „Zimnej Wojny" Pawła Pawlikowskiego, a Bogdan Sobieszek recenzuje ten nagrodzony na 71. MFF w Cannes film.

• Tylko u nas ekskluzywny wywiad Michała B. Jagiełły ze… Stanisławem Wokulskim bohaterem „Lalki", który chciał rzucić się pod pociąg w Skierniewicach:  – Czy inne miasta regionu proponowały, żeby rzucił się pan pod pociąg u nich? Czy był konkurs ofert lub przetarg?
 – Tak, na przykład Płyćwia miała w ofercie rzucenie się pod ekspres międzynarodowy, a Koluszki proponowały poduszki na tory i towarzystwo orkiestry dętej w repertuarze Straussa.

• Dwie trasy mikrowypraw po regionie łódzkim: szlakiem ulubionych miejsc ludzi kultury oraz szlakiem dorocznego pleneru malarskiego „Pejzaż malowany ziemi łódzkiej".

• Maciej Kronenberg zastanawia się nad tym, jak kultura wpływa i, co ważniejsze, jak jeszcze może wpływać na ruch turystyczny na ziemi łódzkiej.

• Mieczysława Kuźmickiego „Podróż za jeden uśmiech".

• Andrzej Poniedzielski wspomina „Strofy dla Ciebie" i dawny Program III Polskiego Radia.

• O tym jak „Kajko i Kokosz" trafił do szkół pisze Piotr Kasiński.

• Z Tomaszem Koniecznym, gwiazdą Opery Wiedeńskiej, który w lipcu jako pierwszy Polak zaśpiewa na festiwalu w Bayreuth, a w przyszłym roku zadebiutuje w The Metropolitan Opera – rozmawia Magdalena Sasin.

• Dwudziesty piotrkowski festiwal „Interakcje" to czas rozliczeń i przemyśleń. Doroczne święto perfomance'u tym razem podzielono na dwie części: finalizujący wcześniejsze dokonania majowy „Koniec" i nadchodzący wrześniowy „Początek". Czy taki festiwal jest potrzebny? – pyta Anna Szumacher.

• Piotr Siudaja, świeży absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, tworzy niezwykłe abstrakcyjne obrazy w technice, którą sam wypracował. Płótno naciąga na blejtram dopiero na koniec pracy – wcześniej traktuje je środkami chemicznymi, np. wybielającymi, zagina, tnie, wypala.

• „Odbicie wewnętrznej pustki" – Tomasz Cieślak recenzuje „Wiersze dla kolegów" Rafała Gawina.

• „Twój robot utka ci stek", czyli o Łódź Design Festival pisze Aleksandra Talaga-Nowacka.

• Jakim kluczem otworzyć wakacyjne piwo i co ma do tego Gombrowicz? – zastanawia się w wakacyjnym felietonie Pienisty.

„Kalejdoskop" 7-8/2018 od 28 czerwca do kupienia w informacji Łódzkiego Domu Kultury (wejście

od ul. Traugutta), od 29 czerwca w salonach sieci Ruch, Saloników Prasowych, Kolportera, Garmond-Press oraz salonach Empik, dostępny także w prenumeracie:

https://prenumerata.ruch.com.pl/prenumerata-kalejdoskop-magazyn-kulturalny-lodzi-i-wojewodztwa-lodzkiego