

Monopolis wygrywa w Paryżu MIPIM Awards

MIPIM Awards to najbardziej uznany, ogólnosiwiatowy konkurs skupiający uczestników rynku nieruchomości - od deweloperów, przez architektów, firmy budowlane, agencje doradcze, kancelarie prawnicze, po banki i fundusze inwestycyjne.

Od 1991 roku w festiwalowym pałacu na Lazurowym Wybrzeżu, w Cannes, ten sam, w którym organizowany jest słynny festiwal filmowy. Za projekt rewitalizacji zabytkowego obiektu dawnych zakładów Monopoli Wódczanego z 1902 roku w Łodzi, w których powstało Monopolis odpowiadała pracownia Grupa 5 Architekci. Jest jeden z najbardziej technologicznie zaawansowanych projektów rewitalizacyjnych w Polsce. Wystarczy tu wspomnieć, że dwa ponad stuletnie budynki „zawieszone” zostały niemal w powietrzu. Poprzez obniżenie terenu o 4 metry odkryte zostały piękne zabytkowe piwnice, tworzące dziś wyjątkowy gastropasaż z restauracjami. Całość dopełnia olbrzymia dbałość o architektoniczny detal oraz wszechobecna zieleń. W procesie rewitalizacji inwestor Virako olbrzymią wagę przywiązywał do zachowania charakteru miejsca. Przez co zabytkowa cegła czyszczona była w sposób gwarantujący jej naturalny wygląd i patynę.

W konkursowym jury zasiadali delegaci z całego świata, w tym roku m.in. z Francji, Dubaju, Singapuru, Włoch, czy Wielkiej Brytanii. I to oni wybrali finalistów tej edycji - wskazanych spośród 228 zgłoszonych inwestycji z 45 krajów z całego świata. Monopolis nominowany był w kategorii „mixed-use development” jako jedyny projekt z Europy, obok projektów z Singapuru, Montrealu i Bangkoku. Dotąd tylko dwa projekty z Polski zdobyły te prestiżowe statuetki: Metropolitan i Warsaw Spire.

- Ogromnie cieszy nas fakt zdobycia przez Monopolis nagrody. Jako jedyni przedstawiciele Starego Kontynentu zostaliśmy finalistami w swojej kategorii, rywalizując z trzema wspaniałymi obiektami. Jesteśmy dumni z faktu, że nasza inwestycja zyskała uznanie w oczach międzynarodowego jury. Monopolis to jedna z najbardziej technologicznie zaawansowanych rewitalizacji na świecie. A Łódź to piękne miasto, które zasługuje na tak dobre inwestycje - mówi Krzysztof Witkowski.

Dawna łódzka fabryka stała się przestrzenią dla nowoczesnych biur z unikatowym klimatem, klubu dla dzieci, teatru, ARTgalerii, muzeum poświęconego historii dawnych zakładów Monopoli Wódczanego i amfiteatru, czyli funkcji stanowiących o różnorodności przedsięwzięcia. Obiekt na swoją siedzibę wybrały dotąd firmy szwajcarskie (Clariant i ABB) i Digital New Agency (Szwecja). Obok ARTgalerii, w której organizowane są wystawy fotografii, plakatu, czy malarstwa (obecnie prezentowane są tam karty Kalendarza Virako 2020/2021 z fotografiami autorstwa Sebastiana Ćwika, uznanego fotografa modowego), jest też miejsce na rzeźby uliczne (pierwsza z nich jest inspirowana dziełem Roberta Indiany - instalacją „LOVE”, a przygotował ją Rafał Grzelewski, główny architekt Monopolis. Działa tu także ArtKombinat Scena Monopolis i Teatr Fundacji Kamila Maćkowiaka. Przez całe lato w kameralnej przestrzeni amfiteatralnej obok Sceny odbyła się „Spirit of Łódź. Music festival”. zagrali między innymi: Natalia Kukulska, Paweł Domagała, Kuba Badach, Błażej Król, zespół LemON, czy John Porter z zespołem.

W kolejnych etapach zostaną wybudowane dwie wieże biurowe, a w dawnym magazynie spirytusu powstanie basen ze strefą fitness. Łącznie, po zakończeniu wszystkich etapów wielofunkcyjny kompleks zaoferuje ponad 24 000 mkw. nowoczesnej przestrzeni biurowej w czterech budynkach: jednym historycznym (M1) i trzech nowobudowanych (M2, M3 i M4). Na kolejnych 5 400 mkw. kompleks będzie pełnił szereg funkcji miastotwórczych, oferując bogaty wachlarz usług i zapraszając mieszkańców na rozmaite wydarzenia kulturalne. letniej edycji „Spirit of Łódź. Music

festival”, który przez całe lato, co tydzień, odbywał się w plenerowej przestrzeni kameralnego amfiteatru w Monopolis. Cały obiekt to docelowo blisko 30 tysięcy mkw. realizowanych w trzech etapach. Pierwszy oparty na tkance historycznej właśnie oddany został do użytkowania. Drugi jest już realizowany. Ostatni zakończony zostanie 2023 roku.

red. / mat. prasowe