

# Antologia "The Best Of..."

Tę publikację wyobraziliśmy sobie jako kolejny ważny element „obchodów” 45-lecia naszego magazynu – także jako atrakcyjny od strony wizualnej obiekt, który pokaże, że „Kalejdoskop” w jego dość już przecież długim trwaniu to przede wszystkim ludzie. Ten cel spełnić miało studio graficzne **Fajne Chłopaki**, które przygotowało projekt książki. To kolejna marka, która – po autorze nowego layoutu pisma, Jakubie „Hakobo” Stępniewie – pozwala połączyć pismo o sztuce z dobrym projektowaniem. Specjalnie dobrany papier i szata kolorystyczna, tłoczenia na okładce, dobrane do charakteru zawartości fonty oraz układ zawartości

## Czym jest "The Best Of... Kalejdoskop"?

Wybraliśmy felieton, bo to gatunek najbardziej autorski. Niekiedy ulotny, pisany na gorąco, gdy redakcja popędza, ale ma możliwość uchwycenia rzeczywistości w jej esencji, zatrzymania i zamknięcia jak w pojedynczej klatce filmowej. Kilkadziesiąt takich małych obrazów z filmu, który trwa od czterdziestu pięciu lat, wystarczy, by opowiedzieć o jego fabule i bohaterach – dynamicznie przemian w kulturze i temperaturze dyskusji wokół niej. Tym zajmował się „Kalejdoskop” od zawsze: pokazywaniem innej twarzy miasta kominów, a pokazując, współtworzył – poprzez swoich autorów – tę inną rzeczywistość.

Na ponad dwustu stronach zebraliśmy wybrane teksty najlepszych autorów. Wchodzą one ze sobą w dialog, dopowiadają, kłócą się ze sobą, poprawiają. Dlatego też dość jednolitą strukturę zwartych form felietonowych urozmaiciliśmy tekstami o innym ciężarze i charakterze, jak esej czy rodzaj filozoficznego namysłu nad istotą zjawisk.

## Co wewnątrz?

Jerzy **Katarasiński** pisze o tym, jak Andrzej Wajda zmienił akcenty ekranizując "Ziemię obiecaną" Reymonta. Kazimierz **Dejmek** mówi o swoim stosunku do "Operetki" Gombrowicza i o tym, jak – idąc za Schillerem – interpretuje dramat "z planu treści". Krystyna **Piaseczna** pisząca o micie Orfeusza przed prapremierą opery Monteverdiego. Jerzy **Poradecki** zwraca uwagę na łatwość, z jaką mówi się czemu poezji powinna służyć, a trudność, z jaką mówi się, czym jest prawda poezji. Tadeusz **Szczepański** analizuje kino Bogdana Dziworskiego. Maria **Kornatowska** przygląda się kobiecie w kinie Hasa i Zanussiego. Grzegorz **Królikiewicz** pisze o Warsztacie Formy Filmowej i "czystym kinie". Bolesław W. **Lewicki** o powstającym filmoznawstwie, filmowym dziedzictwie i Łodzi. Marek **Miller** o rzucaniu palenia. Karol **Badziak** o problemach Łodzi z wielkością. Andrzej **Poniedziałki** o tym, co się dzieje "w naszym bloku". Gustaw **Romanowski** o grupie Jung Idisz. Tomasz **Bieszczad** o Teatrze 77 i Jerzym Katarasiński. Tomasz **Bocheński** przygląda się kulom drzeworytniczym Andrzeja Nowickiego. Marian **Glinkowski** pisze trochę o Łódzkich Spotkaniach Teatralnych i więcej o Divadelnej Nitrze 94. Małgorzata **Karbowiak** o Towarzystwie Kultury Samorządnej. Anna **Kiesewetter** o kulturze dla młodych. Zdzisław **Jaskuła** recenzuje łódzkich recenzentów teatralnych. Maciej **Cholewiński** wymienia zalety pracy wśród aniołów. W przedsylwestrowym nastroju Piotr **Grobliński** przygląda się sztuce Romana Opalki. Janusz **Janyst** zaś temu, czego się nie gra w przybytkach Melpomeny. Bogusław **Sułkowski** stawia pytania o to, czyja jest kultura samorządowa. Witold **Knyszalski** opisuje proces odzyskiwania miasta, czyli genezę Festiwalu Dialogu Czterech Kultur. Łukasz **Biskupski** zaś pisze o dinozaurach Galaktyki Gutenberga, ale też o Łodzi jako produkcie miastopodobnym. Maciej **Świerkocki** relacjonuje prace nad tłumaczeniem "Ulissesa". Kalina **Jerzykowska** odślania kulisy pracy "obwoźnej autorki książek dla dzieci". Michał B. **Jagiello** doradza jak nie prowadzić dyskusji intelektualnej. Jarosław **Suchan**

pisze o artystach, którzy nie są darmozjadami. Rafał **Syska** o nowym postrzeganiu filmu w kulturze. Tomasz **Rodowicz** o sztuce szukającej sensu. Łukasz **Maciejewski** powraca do kina Ingmara Bergmana. Tomasz **Majewski** przygląda się progresom i powtórzeniom w kulturze. Piotr **Kasiński** pisze o komiksie w edukacji., a Paweł **Pieniążek** o filozofii, która ociera się o granice sztuki.

Podczas pracy nad tą publikacją wsparli nas Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. J. Piłsudskiego w Łodzi oraz Wydawnictwo Officyna. Partnerem publikacji i wydarzeń 45-lecia „Kalejdoskopu” jest **PKO Bank Polski**.

### **Jak można zdobyć "The Best Of... Kalejdoskop. Felietony"?**

W wakacje: biorąc udział w naszych konkursach (pierwszy już niebawem) i / albo w kończącym wakacje plenerowym wydarzeniu, które przygotowujemy w Pasażu Kultury Województwa Łódzkiego, który powstał dzięki modernizacji siedziby naszego wydawcy, Łódzkiego Domu Kultury.

Jesienią: kupując ją w ceniących dobrą książkę księgarniach w Łodzi, województwie i kraju, np. **Księgarni Ossolineum** (ul. Piotrkowska 181, Łódź).

Jesienią i zimą: biorąc udział w cyklu dyskusji, debat, wykładów, spotkań autorskich w przygotowywanym cyklu "Kalejdoskop w drodze".

Już teraz: można zamówić książkę, wpłacając jej wartość (20 zł) plus koszty przesyłki (realizuje je Poczta Polska):

- przesyłka ekonomiczna (zwykła, nierejestrowana) - 3,3 zł
- priorytet - 4,1 zł

na konto Łódzkiego Domu Kultury:

Bank PKO bp O/Łódź

numer konta: 44 1020 3352 0000 1002 0014 2562

Dowód wpłaty należy przesłać na emailową pocztę redakcji

kalejdoskop@ldk.lodz.pl

wskazując adres, na który książka ma być wysłana:

W razie pytań, prosimy o kontakt telefoniczny:

tel. 797 326 217 lub 797 326 192