Top13, czyli to czytaliście w sieci

Miejsce 13
"Kolski, WFO i nowe kino w ŁDK"

Artykuł o tym, jak małe kino Łódzkiego Domu Kultury (po pięcioletnim okresie ajencji) wraca w nowej formule, by pokazywać filmy artystyczne i współpracować z Wytwórnią Filmów Oświatowych. Informowaliśmy o otwarciu, które zaplanowano na 29 lutego. Gościem specjalnym miał być (i był) Jan Jakub Kolski, odbierający Złoty Medal Gloria Artis. I to wydarzenie odbyło się całkiem godnie. Ale potem… potem był lockdown (pierwszy).

Miejsce 12
"Podkasty"

Pierwsza i jedyna w tym zestawieniu… zakładka naszego serwisu. W 2019 roku, roku jubileuszu 45-lecia pisma, uruchomiliśmy platformę "Kalejdoskop naGłos", gdzie możecie posłuchać jak świetni aktorzy łódzkich scen, związani z Łodzi lub województwem, czytają wybrane teksty naszych najlepszych autorów. Z kolei w 2020 roku nasz partner, Stowarzyszenie Soundsitive Studio, zdobył grant w konkursie miejskim Zdrowa Kultura na działania w sieci (10 tys. zł), który umożliwił zrealizowanie specjalnej czwartej sesji nagraniowej i godne opłacenie artystów.

Także w 2020 roku dodaliśmy kolejny podkastowy serwis, tematyczne "Podkasty Kalejdoskopu". Z zakładki Podkasty możecie przejść do wszystkich tych serwisów. I, jak widać robiliście to bardzo chętnie. Idące w setki odsluchań statystyki tylko to potwierdzają.

Miejsce 11
"Teatr w Monopolis tuż tuż"

Nowa, przygotowana z rozmachem i pomysłem prywatna scena w Łodzi. Scena Monopolis powstała w dawnym magazynie spirytusu Zakładów Monopolu Wódczanego, a efektem imponującej rewitalizacji tego wiekowego obiektu jest centrum biurowo-kulturalne Monopolis. Na finiszu prac mieliśmy możliwość przyjrzeć się Scenie tuż przed jej otwarciem. Nikt wtedy nie myślał, że teatrom przyjdzie działać w tak nienormalnym roku...

Miejsce 10
"Stop centralizacji domów kultury w Łodzi"

Informowaliśmy o petycji skierowanej do prezydent Łodzi Hanny Zdanowskiej w sprawie zapowiadanej centralizacji domów kultury (jak mówią ich pracownicy i protestujący) lub ich sieciowania (jak przekonują urzędnicy). W momencie publikacji tekstu podpisało się pod nią ponad 800 osób. Potem zaczęły się kolejne miesiące walki, pisma sygnowane przez czołowych polskich pisarzy i badaczy kultury, także kolejna petycja. Obie podpisało blisko 2,5 tys. osób. Jednak 24 grudnia Rada Miejska przegłosowała pomysł łączenia instytucji. Tylko czy do niego dojdzie, skoro menedżerowie kultury zwracają uwagę, że w uchwale są prawne błędy, a sama procedura mogła przebiegać wadliwie (więcej piszemy o tym **TUTAJ**)?

Miejsce 9
"Dekameron 2020. Konkurs"

Razem z Domem Literatury w Łodzi zorganizowaliśmy ogólnopolski "pandemiczny" konkurs literacki Dekameron 2020. Za sprawę odpowiadali Marta Zdanowska i Maciej Robert z DL, Piotr Grobliński z ŁDK-u oraz Joanna Drzazga, związana z Bełchatowem animatorka życia literackiego, autorka recenzji i tekstów krytycznych, od której ta inicjatywa wyszła. Artykuły całej trójki znacie z naszych łamów.

Informacja o konkursie musiała was poruszyć i wracaliście do niej przez cały czas trwania tego pisarskiego maratonu – pięć tygodni. Jego zasady i przebieg wyprowadziliśmy ze słynnego dzieła Giovanniego Boccaccia, ale dostosowane zostały do współczesności i sytuacji lockdownu. Bohaterów Boccacia i nas łączyło bowiem podobne epidemiczne doświadczenie. Oprócz nagrodzonych tekstów nam najbardziej wryły się w pamięć niektóre erotyki... Macie wyobraźnię!

Miejsce 8
"Nabór artykułów do nowego pisma"

W połowie roku poinformowaliśmy was o tym, czego wypracowywanie zagarniało część naszej codziennej uwagi przez wiele miesięcy. Uruchamiamy nowe pismo, a partnerami przedsięwzięcia są łódzkie uczelnie artystyczne: Szkoła Filmowa i Akademia Sztuk Pięknych, Uniwersytet Łódzki oraz Muzeum Sztuki w Łodzi. Tak powstaje nasz ogólnopolski "bliźniak", czyli "Kalejdoskop Kultury", mający charakter naukowo-kulturalny. Artykuł zawierał też informacje o naborze tekstów, czyli call for papers. Korzystając z okazji informujemy, że CFP udał się, przyjęte zostały również zaproszenia przez autorów, na których nam i radzie redakcyjnej pisma zależało. Planujemy zaprezentować numer 1. w lutym 2021 roku. Stay tuned!

Miejsce 7
"Krwawa oil opera [RECENZJA]"

"Pierwsze sceny pokazują, jak fascynująca może być praca reżysera, który nie rezygnuje ze wsłuchiwania się w tekst dramatu, nie odrzuca go, ale na różne sposoby otwiera, aktualizuje, przestawia akcenty – jak płodną w sensy czyni to pracę na scenie" zaczynała się recenzja Łukasza Kaczyńskiego z drugiego tegorocznego dyplomu aktorskiego, czyli spektaklu "4 x Hamlet" w reż. Waldemara Zawodzińskiego w Teatrze Studyjnym. I z tych Himalajów pochwał, które zajmują znacząca część spektaklu, schodzi w takie rejony: "A jednak tworzy to wszystko rodzaj szczególnie rozumianego Teatru Tekstu, spektaklu wciąż przecież dyplomowego, w którym obecność aktora zamyka się w scenach dwójkowych, trójkowych, kilku zbiorowych i kilku monologach. To też jest zadanie, aktorskie wyzwanie – sam na sam z tekstem, z drugim aktorem, wobec blisko posadzonego widza. A jednak gdy brakuje „rozpychania się” w tekście przez inscenizację i narzędziem do tego pozostaje tylko aktor, to – paradoksalnie – zdaje się on być chwilami przez tekst przysłaniany". Musicie lubić taki recenzencki rollercoaster!

Miejsce 6
"Wyniki konkursu "Dekameron 2020" – I tydzień"

Paweł Rogalski za opowiadanie „Dziewczyna z Czarnego Lądu", Joanna Sierżant za „Na strychu", Mateusz Antczak za „Algorytm trójstopniowy". To laureaci pierwszego tygodnia trwania konkursu "Dekameron 2020". Informacja o tym musiała być wyczekiwana i krążyć jeszcze długo w internecie, jeśli artykuł temu poświęcony zdobył tak wysoką pozycję. Zasięg jest wszystkim! ...To oczywiście nieprawda, nie dajmy się więc zmylić tym, którym zależy głównie na zagarnianiu naszej uwagi. Chyba, że tym zagarnianiem zajmuje się literatura.

Miejsce 5

"Nie żyje Bohdan Gadomski"

Kto nie wie, kim był Bohdan Gadomski, ten właściwie niewiele wie o kulturze. A przynajmniej o tych jej rejonach, które można by nazwać granicznymi. Myśleliśmy, że redaktor Gadomski, który w pewnym momencie publikował również na naszych łamach, jeszcze się na nich pojawi, choć już w innej roli. Nie udało się. Nic nam nie zrekompensuje tej straty.

Miejsce 4
"Ruchy kontrkulturowe kiełkują nieustannie"

Jedyny w tym zestawieniu tekst z roku... 2018. Jerzy Jarniewicz, poeta, krytyk literacki i tłumacz, głównie literatury anglojęzycznej, jak zawsze w wysokiej formie. W rozmowie z Rafałem Gawinem wyjaśnia, co jest istotą myślenia i działania kontrkulturowego. Jak znalazł na dziś. Na jutro. Na zawsze.

Miejsce 3
"Krótki słownik hip-hopu"

I ciekawostka. Opracowany przez redaktora naczelnego słownik pojęć związanych z szeroko pojętą kulturą hiphopową wchodzi na podium. Ale nie powinno to dziwić. Numer wakacyjny 07-08/20, który w dużej mierze poświęcony był hip hopowi, zyskał status niemal wydawnictwa kolekcjonerskiego. I to nie tylko w Łodzi. Sporo zamówień otrzymaliśmy na przykład ze Śląska. Już sama jego okładka to rzecz niepowtarzalna. Portret O.S.T.R.-ego autorstwa Michała Arkusińskiego, wykonany w technice szablonu.... na ścianie przy ul. Pomorskiej w Łodzi. Zabraliśmy was tam w filmie promującym numer. (informacja dla zainteresowanych: jeszcze kilka numerów tego wydania jest dostępnych w redakcji; jacyś chętni?).

Miejsce 2
"Nowe smaki w Monopolis"

Zdziwienie? A właściwie dlaczego? Może po prostu lubicie łączyć kulturę, gastronomię i dobrą przestrzeń. – Trattoria Italiana i Sendai Sushi to firmy rodzinne, zrodzone z pasji, które swoją opinię zawdzięczają między innymi dbałości o wysoką jakość produktów, z których przygotowują swoje menu, bez antybiotyków i tego typu "dodatków". Ich właściciele potrafią przebyć daleką drogą, by zdobyć produkty bezpośrednio od najlepszych producentów – mówił Krzysztof Witkowski, prezes Virako, firmy, która odpowiada za powstanie Monopolis w dawnych zakładach Monopolu Wódczanego, w którym to obiekcie powstał unikalny gastropasaż, a w nim osiadły wspomniane restauracje (po cukierni Sowa, kawiarni Mono Cafe Anny i Jakuba Zająców oraz restauracji Arteria Anny Rubaj i Artura Schuttera). A zdążyliście przed drugim lockdownem odwiedzić gastropasaż? My tak. I tęsknimy.

Miejsce 1
"Armatka Kultury już czeka!"

No tak, po prostu staliśmy się ofiarami własnego sukcesu. Nasz plebiscyt, w którym głosy można oddawać internetowo, przez komentarze pod artykułem, a także listownie, musiał zapunktować. Zwłaszcza jeśli w nominowanej piętnastce byli tacy artyści jak reżyser Marcin Wierzchowski i jego spektakl "Idioci" w Teatrze im. Jaracza, Festiwal Retrospektywy 2019 w Teatrze Chorea, Międzynarodowe Triennale Tkaniny (w Centralnym Muzeum Włókiennictwa), płyta Tubis Trio „Sygnowano: Bajgelman. Impresje", wystawa Józefiny Robakowskiej „Światłem koloru" (Galeria Magazyn) czy płyta „Masses" wydana na jubileusz 50-lecia Chóru Filharmonii Łódzkiej... główny

zwycięzca głosowania.

Również samo wręczenie nagrody miało charakter raczej "branżowego" spotkania, podczas którego każdy mógł powiedzieć, co mu w duszy gra lub co go gryzie. I skłoniło nas do przemyślenia kształtu tego wydarzenia. Także na czas pandemii. Efekty – mamy nadzieję – poznacie niebawem.

- -

PS. W zestawieniu nie uwzględniamy tego, czy dany artykuł był np. mocniej promowany przez partnerów, jego bohaterów lub organizatora wydarzenia, którego dotyczył. Nie badamy tego. Po prostu zawierzamy statystyce, a zestawienie ma raczej charakter zabawowy. Nie należy traktować go ze śmiertelną powagą, podobnie jak tytułowej trzynastki uznawać za pechową. Pecha mają tylko artykuły, które pojawił się w drugiej połowie roku i pod jego koniec. Dlatego w połowie 2021 roku sprawdzimy statystyki ponownie.