

130-lecie kina francuskiego

W programie znajdują się dzieła twórców poetyckiego realizmu, przedstawicieli Nowej Fali i wielkich eseistów filmowych, reżyserów reprezentujących współczesne kino autorskie. Każdej projekcji towarzyszyć będzie krótka prelekcja filmoznawcza wprowadzająca w kontekst historyczny i estetyczny danego dzieła, a ostatni seans uzupełni panel dyskusyjny poświęcony tematyce festiwalu filmowych oraz historii festiwalu w Cannes.

Wydarzenie realizowane jest we współpracy z Instytutem Francuskim w Polsce.

Program

12 grudnia g. 19

Sala Odeon

„Komedianci”

reż. Marcel Carné, dramat, Francja 1945, 182 min

Paryż, 1828 rok. Na bulwarze Zbrodni wśród tłumu aktorów i kuglarzy mim Baptiste swoim niemym świadectwem ratuje Garance przed niesłusznym oskarżeniem. W tym miejscu zaczyna się historia niespełnionej miłości Garance, kobiety wolnej i odważnej, oraz Baptiste’a, którego onieśmiela i który nie ma odwagi wyznać jej uczuć. To także początek uczuć Nathalie, córki dyrektora teatru, zakochanej w Baptiste’ie, oraz Frédérica, młodego, obiecującego aktora, który wdaje się w romans z Garance, podczas gdy ta potajemnie kocha również Baptiste’a.

13 grudnia g. 19.30

Sala Odeon

„Madame de...”

reż. Max Ophüls, melodramat, kostiumowy, Francja 1953, 100 min

Aby spłacić swoje długi, Madame de... sprzedaje jubilerowi kolczyki, które podarował jej mąż, generał de..., i udaje, że je zgubiła. Jubiler informuje o tym generała, który odkupuje kolczyki i wręcza je swojej kochance, a ta natychmiast je sprzedaje. Baron Donati nabywa biżuterię, po czym zakochuje się w Madame de... i w dowód swojej miłości ofiarowuje jej owe słynne kolczyki. Losy tego klejnotu doprowadzą do dramatycznych konsekwencji.

14 grudnia g. 19.30

Sala Urania

„Chinka”

reż. Jean-Luc Godard, komedia, Francja 1967, 90 minut

W mieszkaniu, którego ściany pokrywają dziesiątki małych czerwonych książeczek, grupa młodych ludzi zgłębia myśl marksistowsko-leninowską. Ich liderka Véronique wysuwa propozycję zamachu na znaną osobistość. Nakręcona rok przed wydarzeniami maja 1968 roku, „Chinka” uznawana jest za film proroczy, zapowiadający nadchodzące społeczne i ideowe napięcia.

18 grudnia g. 19.30

Sala Odeon

„Lancelot z jeziora”

reż. Robert Bresson, dramat, Francja 1974, 85 min

Po burzliwych i bezowocnych poszukiwaniach Świętego Graala trzydziestu rycerzy króla Artura powraca na zamek, gdzie panuje atmosfera przygnębienia i rozczarowania. Nawet najdzielniejszy spośród nich, Lancelot, poniósł klęskę. Król Artur widzi w tym znak boskiej kary i nakazuje swoim

rycerzom złożyć broń, modlić się i oczekiwać przebaczenia. Lancelot, rozdarty między wiernością królowi a miłością do królowej Ginewry, uznaje, że to właśnie ich zakazane uczucie spowodowało na Okrągły Stół nieszczęście i zapowiada upadek całego królestwa.

19 grudnia g. 19.30

Sala Odeon

„Bez słońca”

reż. Chris Marker, dokumentalny, eksperymentalny, Francja 1982, 100 minut

Listy niezależnego operatora filmowego Sandora Krasny czyta nieznana kobieta. Podróżując po świecie, mężczyzna pozostaje zafascynowany dwoma skrajnymi biegunami przetrwania, Japonią oraz Afryką, a zwłaszcza Gwineą Bissau i Wyspami Zielonego Przylądka. Operator zastanawia się nad sposobem przedstawiania świata, którego jest nieustannym twórcą, oraz nad rolą pamięci, do której utrwalania sam się przyczynia.

20 grudnia g. 19.30

Sala Odeon

„Piękna praca”

reż. Claire Denis, dramat, Francja 1999, 93 min

Film opowiada historię Galoupa, byłego żołnierza Legii Cudzoziemskiej, który wspomina lata spędzone w Dżibuti, pełne wojennej chwały, dyscypliny i koleżeństwa. Jego uporządkowane życie zostaje zachwiane wraz z przybyciem nowego rekruta, którego obecność wywołuje w nim zazdrość i ujawnia skryte emocje.

21 grudnia g. 18

Sala Odeon

„Kocham kino”

reż. Teo Angelopoulos, Olivier Assayas, Bille August, Jane Campion, Jusuf Szahin, Chen Kaige, Michael Cimino, Joel i Ethan Coenowie, David Cronenberg, Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Manoel de Oliveira, Raymond Depardon, Atom Egoyan, Amos Gitaj, Alejandro González Iñárritu, Hou Hsiao-hsien, Aki Kaurismäki, Abbas Kiarostami, Takeshi Kitano, Andriej Konczalowski, Claude Lelouch, Ken Loach, David Lynch, Nanni Moretti, Roman Polański, Raúl Ruiz, Walter Salles, Elia Suleiman, Tsai Ming-liang, Gus Van Sant, Lars von Trier, Wim Wenders, Wong Kar-Wai, Zhang Yimou

komedia, Francja 2007, 119 minut

Antologia filmowa zrealizowana z inicjatywy Gilles’a Jacoba z okazji sześćdziesięciolecia festiwalu w Cannes składa się z trzydziestu trzech krótkich filmów stworzonych przez wybitnych reżyserów. Każda etiuda stanowi osobisty hołd dla kina, splatając różnorodne style, gatunki i kulturowe perspektywy w spójną, wielowymiarową i barwną mozaikę filmowej sztuki.