

# 17. Festiwal Kamera Akcja

## Otwarcie i zamknięcie - dwie gale

Festiwal wystartuje 22 października o godz. 18 w Monopolis pokazem „Dzikiego Dzikiego Wschodu” Jana Holoubka. Co się dzieje, gdy konwencja westernu kształtuje opowieść o okupowanej Polsce roku 1943? Pogłoski o zaginionym złocie uruchamiają pościg za prawdą, pieniędzmi i własnym ocaleniem. Po seansie widzowie spotkają się ze scenarzystką Aleksandrą Takuską, by porozmawiać o tym, jak za pomocą kina gatunkowego opowiedzieć o wojnie inaczej niż zwykle.

Festiwal zwieńczy szczególne wydarzenie. 25 października o godz. 18 również w Monopolis, publiczność festiwalu jako pierwsza w Polsce zobaczy „Kobietę nieznaną” May el-Toukhy. Film, który zdobył Złotego Lwa na MFF w Wenecji, przenosi nas do powojennej Kopenhagi i opowiada o kobiecie próbującej wyrwać się z narzuconej jej roli w świecie rządzonym przez osąd innych. Grająca główną rolę Mathilde Arcel otrzymała w Wenecji Puchar Volpiego dla najlepszej aktorki, a sam film jest duńskim kandydatem do Oscara. Podczas gali zamknięcia poznamy także laureatów plebiscytu Krytyk Mówi.

## Prosto z Cannes, Wenecji i Berlinale

Sekcja Krytyczne Premiery to przegląd najgłośniejszych tytułów mijającego sezonu festiwalowego. Widzowie zobaczą m.in.: „Minotaura” Andrieja Zwiagincewa, nagrodzonego Grand Prix w Cannes, „Żółte listy” İlker’a Çataka, zdobywcę Złotego Niedźwiedzia na Berlinale 2026, „Daleko od brzegu” z Juliette Binoche, film uhonorowany Srebrnym Niedźwiedziem – Nagrodą Jury Berlinale, a także „Niezbýt wygórowane oczekiwania”, pokazywane w Cannes w ramach Directors’ Fortnight. W sekcji Polska fala znalazły się m.in.: „Cudze rzeczy” Grzegorza Dębowskiego, nagrodzone za scenariusz na MFF w Wenecji, „Hot Spot” Agnieszki Smoczyńskiej, doceniony czterema nagrodami na FPFF w Gdyni, „Czarna godzina”, nagrodzony w Gdyni debiut pełnometrażowy Filipa Bojarskiego.

Sekcja Rumuński Akapit, przygotowana we współpracy z Rumuńskim Instytutem Kultury, przybliży jedną z najciekawszych kinematografii europejskich. W programie są m.in. „La Gomera” Corneliu Porumboiu oraz przedpremierowy pokaz „Na własną rękę” Tudora Cristiana Jurgiu, wyróżnionego na tegorocznym Berlinale.

## Laia Casanovas i sztuka reżyserii dźwięku

Gwiazdą 17. edycji będzie Laia Casanovas, hiszpańska reżyserka dźwięku. Wraz z Amandą Villavieją i Yasminą Praderas stworzyła warstwę dźwiękową „Sirât” Ólivera Laxe’a. Za tę pracę otrzymały nagrodę Goya oraz nominację do Oscara jako pierwszy żeński zespół w tej kategorii. Casanovas od lat współpracuje także z Pedro Almodóvarem. Jej masterclass odbędzie się 23 października o godz. 15 w Szkole Filmowej w Łodzi. Rozmowę poprowadzi Katarzyna Szczerba, reżyserka dźwięku z kierunku Reżyseria Dźwięku, który od 2025 roku można studiować w Szkole Filmowej w Łodzi. Spotkaniu towarzyszą trzy seanse z sekcji Reżyseria dźwięku: „Sirât”, laureat Nagrody Jury w Cannes, „Matki równoległe” Pedra Almodóvara oraz polska premiera „Dobrych manier” Celi Rico Clavellino. Wprowadzenie do każdego z nich wygłosi krytyk filmowy Jakub Popielecki. Sekcja realizowana jest we współpracy ze Szkołą Filmową w Łodzi oraz Ambasadą Królestwa Hiszpanii w Polsce, a jej partnerem jest Filmweb.

## Klasyka Krytyka: Claude Chabrol i francuska Nowa Fala

Hasło tegorocznej edycji FALA znajduje swoje odbicie w sekcji Klasyka Krytyka, dedykowanej Claude’owi Chabrolowi, jednemu z twórców francuskiej Nowej Fali. Widzowie obejrzą trzy jego filmy zrekonstruowane cyfrowo: „Pięknego Serge’a” (1958), „Niewierną żonę” (1969) oraz „Niech

bestia zdycha" (1969). Sekcja powstała we współpracy z Instytutem Francuskim w Warszawie.

### **Goście - rozmowy zaczynają się po napisach**

Na Kemerze Akcji najciekawsze rozmowy zaczynają się po seansie, dlatego festiwalową drogę warto planować z myślą o spotkaniach z twórcami. Mariusz Włodarski jest producentem „Dziewczyny z igłą”, „Sweat” i „Violetty Villas”, założycielem Lava Films oraz członkiem Europejskiej i Amerykańskiej Akademii Filmowej. Podczas kursu mistrzowskiego z cyklu Inspiracje opowie o drodze filmu od pierwszego pomysłu do Cannes i nominacji do Oscara (23 października, godz. 13, Szkoła Filmowa w Łodzi).

Tego samego dnia po seansie „Powiedz mi, co czujesz” z publicznością spotka się Łukasz Ronduda. Po debiutanckim „Czasie, który nie nadszedł” widzowie porozmawiają z reżyserką Julią Rogowską i producentką Krystyną Kantor. 24 października o „Hot Spocie” opowie Agnieszka Smoczyńska, a premierowemu pokazowi „Cudzych rzeczy” towarzyszyć będzie spotkanie z aktorkami Martyną Rozwadowską i Aleksandrą Kolan oraz producentką Agnieszką Skalską. Ostatniego dnia festiwalu o kulisach „Czarnej godziny” opowie jej reżyser Filip Bojarski.

### **Konkursy: Krytyk Pisze, Krytyk Mówi i Authors Spotlight**

Festiwal Kamera Akcja to jedyne w Polsce wydarzenie, podczas którego mówienie i pisanie o kinie jest równie ważne, jak jego tworzenie. Stąd konkursy, które od lat odkrywają nowe głosy. Krytyk Pisze skierowany jest do debiutujących autorów i autorek recenzji, esejów i analiz filmowych do 26. roku życia. Tegoroczne teksty oceni jury w składzie: Adriana Prodeus, Jakub Izdebski i Michał Piepiórka. Wśród wcześniejszych laureatów są dziś autorzy publikujący m.in. w „Kinie”, „Ekranach”, „Gazecie Wyborczej” i na Filmwebie.

W plebiscycie Krytyk Mówi o zwycięstwie zdecyduje publiczność. Do Złotej Dziesiątki twórców internetowych popularyzujących wartościową krytykę filmową trafili: AudioWizualny, Drugi Seans, horrorshowPL, Jacek Goleniak, KINOrozmowa Marcina Radomskiego, Krótkie historie o kulturze, Kultura Horroru, Osobliwe Seanse, Piotr Sadowski oraz UmbertoBecon. Głosowanie trwa do 10 października do godz. 23.59 na stronie festiwalu.

Trzecim filarem jest międzynarodowy konkurs Authors Spotlight, w którym rywalizują krótkie metraże do 30 minut: etiudy, animacje i inne krótkie formy twórców z całego świata.

### **Bilety, karnety i festiwal online**

Karnety na 17. Festiwal Kamera Akcja można kupić do 13 października, a od 5 października trwa sprzedaż biletów na pojedyncze seanse. Festiwal odbędzie się w Łodzi, m.in. w Monopolis i w Szkole Filmowej w Łodzi. Przed częścią stacjonarną, w dniach 19-21 października filmy uzupełniające edycję stacjonarną, będzie można obejrzeć online na platformie Think Film. Szczegóły i harmonogram: [www.kameraakcja.com.pl](http://www.kameraakcja.com.pl)