20 lat w Kinematografie

Pierwsze biletowane seanse w kinie studyjnym Kinematograf odbyły się 6 października 2006 roku. Na początku działalności jednosalowego tradycyjnego kina bez popcornu i reklam przy pl. Zwycięstwa 1 wyświetlano produkcje łódzkiego studia Opus Film, etiudy studentów Szkoły Filmowej w Łodzi oraz popularne filmy polskie, m.in. „Wszyscy jesteśmy Chrystusami" (2006) w reżyserii Marka Koterskiego.

Wcześniej media zapowiadały: „Łódź zyska nowe kino. W Muzeum Kinematografii już za kilka dni (6 października) zostanie otwarta kameralna sala widowiskowo-kinowa urządzona w dawnej wozowni pałacu Scheiblera. Jej budowa trwała kilka lat, ale – jak można się przekonać – warto było czekać. Sala jest wyposażona w najnowocześniejsze urządzenia projekcyjne i nagłaśniające, pozwalające oglądać w komfortowych warunkach filmy archiwalne i najnowsze" (Łódź Nasze Miasto, 27.09.2006)

Program urodzin:

6 października

godz. 16
Klasyk w kinie: „Windą na szafot", reż. Louis Malle (1958), 93'

„Windą na szafot" (Ascenseur pour l'échafaud) to nie tylko debiut fabularny Louisa Malle'a, ale kamień milowy, który przetarł szlaki dla francuskiej Nowej Fali. Legendarne dzieło niepokornego twórcy znad Sekwany to stylowy kryminał noir, w którym melancholijna atmosfera paryskich ulic być może jest nawet ważniejsza od fabularnej intrygi. W centrum historii jest zbrodnia popełniona przez Juliana Taverniera na mężu swojej kochanki. Może to morderstwo byłoby doskonałe, gdyby nie „drobny" szczegół, który powoduje, że Julian musi wrócić na miejsce zbrodni.

„Windą na szafot" to przede wszystkim nastrojowe kino osiągnięte pionierskim zastosowaniem małych kamer, swobodną konstrukcją, pięknymi zdjęciami i niezapomnianą, stworzoną w ciągu doby, legendarną muzyką geniusza jazzu - Milesa Daviesa. To także pierwszy film, w którym mogła ujawnić swój talent przyszła ikona francuskiego kina – Jeanne Moreau.

Bilet: 19 zł normalny, 17 zł ulgowy
Liczba miejsc: 49

godz. 17.45
Pokaz przedpremierowy: „Najlepsza owsianka na świecie", reż. Constantine Costi (2025), 75'

Raz w roku do malowniczej wioski na północy Szkocji zjeżdżają się pasjonaci z całego świata, by rywalizować o tytuł mistrza świata w… przyrządzaniu owsianki! W filmie dokumentalnym „Najlepsza owsianka na świecie" za zaciętą kulinarną rywalizacją kryje się ciepła i pełna humoru opowieść o ekscentrycznych mieszkańcach, żywej tradycji, lokalnym dziedzictwie i wspólnocie, której częścią chciałoby się zostać po seansie. Ukazując życie niewielkiej szkockiej społeczności na tle zapierających dech w piersiach krajobrazów, film przywodzi na myśl dokumenty „Truflarze" czy „Kraina miodu" – tworzone z czułością i zrozumieniem dla swoich bohaterów. Urokliwa i pełna humoru „Najlepsza owsianka na świecie" to film, który wzrusza, otula i daje poczucie komfortu niczym miska gorącej owsianki w chłodny poranek.

Bilet: 25 zł
Liczba miejsc: 49

godz. 19.15
DKF Człowiek z Zagrożeniu: „Kino Muranów”, reż. Olga Prud'homme Farges (2025), 58’ Spotkanie z Romanem Gutkiem - dystrybutorem filmowym, producentem, założycielem firmy Gutek Film i rozmowa o przeszłości, teraźniejszości i przyszłości kin

„Kino Muranów” jest jednym z filmów francuskiego cyklu dokumentalnego Mityczne kina / Mythical Movie Theaters opowiadającego historie inspirowane kinami na całym świecie. Najważniejszym bohaterem filmu jest samo kino Muranów. Reżyserka traktuje je nie tylko jako miejsce projekcji filmowych, ale jako przestrzeń pamięci, zbudowaną na ruinach dawnej żydowskiej dzielnicy Warszawy i terenu getta. Film opowiada równocześnie o kinie, Warszawie, polskiej kinematografii i pamięci o Zagładzie. Bardzo ważny jest też osobisty wymiar dokumentu. Olga Prud’homme Farges ujawnia, że jej rodzice poznali się właśnie w Kinie Muranów w 1961 roku — młody Francuz spotkał tam przypadkiem młodą Polkę. Ta historia staje się emocjonalną osią filmu i punktem wyjścia do refleksji o tym, jak miejsca kina wpływają na ludzkie losy.

Bilet: 25 zł
Liczba miejsc: 49

Na wszystkich gości urodzinowych wydarzeń będą czekały podarunki od Gutek Film, Wydawnictwa Czarne, Wydawnictwa Znak, Stowarzyszenia Kin Studyjnych oraz Wydawnictwa Albatros.