

Biała Kobra dla duetu

W programie tegorocznej edycji Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu” znalazło się 70 filmów dokumentalnych i reportaży, ponad 140 wydarzeń i ponad 70 gości. Festiwal to cztery konkursy z nagrodami o łącznej wartości 75 tys. zł. Adresowany jest do ludzi zainteresowanych światem, widzów i słuchaczy, którzy zastanawiają się, co się z nami dzieje i dokąd zmierzamy. Pięć dni, cztery sale kinowe, ponad 90 pokazów i blisko 40 spotkań stworzyły otwartą, przyjazną przestrzeń do dyskusji, zadawania trudnych pytań i patrzenia na rzeczywistość bez uproszczeń. To nie jest festiwal wyłącznie filmowy. Zajmuje się również tym, jak na rzeczywistość patrzą media. Połączenie kina dokumentalnego z innymi sposobami opisywania świata to unikalna formuła „Człowieka w Zagrożeniu”, realizowana i rozbudowywana od 1990 roku.

Nagrodę Specjalną im. Krzysztofa Talczewskiego otrzymał Maciej Drygas za film „Pociągi”. Nagrodę wręczyła przewodnicząca kapituły Agnieszka Holland. Jury festiwalu w składzie Ewa Puszczynska, Maria Zmarz-Koczanowicz, Jacek Petrycki, Rafał Listopad, Marcin Radomski poza Grand Prix dla filmu „Igrając z diabłem” przyznało również:

NAGRODA „CIERPLIWE OKO” im. Kazimierza Karasza

„Silver”, reż. Natalia Koniarz

Nagroda: 15 000 zł (fundator: Narodowe Centrum Kultury)

Uzasadnienie jury:

Za bezkompromisowy obraz ludzkiej codzienności naznaczonej wyzyskiem w świecie współczesnego kolonializmu. Za cierpliwą, wnikliwą obserwację miejsca i ludzi, odsłaniającą mechanizmy niesprawiedliwości i przywracającą głos tym, którzy pozostają niewidzialni.

NAGRODA STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH

„Kumotry”, reż. Emilia Śniegoska

Nagroda: 7 500 zł

Uzasadnienie jury:

Za kameralny, ciepły i skromny portret kobiecej przyjaźni w odchodzącym świecie, uchwycony z niezwykłą czułością i uważnością na codzienność. Za opowieść o sile więzi, optymizmie i pogodzie ducha, które stają się cichą, lecz niezłomną formą oporu wobec nieuchronności losu.

NAGRODA im. Aleksandra Kamińskiego za przewyżczanie zagrożeń

„DWIŻ”, reż. Aliaksandr Haradko

Nagroda: 5 000 zł (fundator: Uniwersytet Łódzki)

Uzasadnienie jury:

Za wnikliwy portret młodych ludzi z Ukrainy, Białorusi i Rosji, którzy mimo doświadczeń wojny i dyktatury odnajdują w sztuce i muzyce przestrzeń do dialogu i wzajemnego zrozumienia. Za ukazanie siły wspólnoty, która rodzi się ponad politycznymi podziałami i skłania do refleksji nad tym, co nas łączy.

Najlepszym dokumentalnym filmem studenckim został film „Żeby tylko nas nie znaleźli”, reż. Maja Górczak.

Reportaże wideo oceniało jury w składzie: Magdalena Majewska, Grzegorz Dobiecki, Krzysztof Grzegorzewski. Nagrodę dla najlepszego reportażu wideo otrzymał „Dom Studenta” autorstwa Filipa Gierlacha. W konkursie reportażu audio (jury: Agnieszka Pacho, Joanna Sikorzanka, Krzysztof

Kiczek) zwyciężyła „Miłość w czasach AI” Agnieszki Szwejgier i Doroty Salus.