

Biała Kobra dla Ukrainy

Film został zmontowany w większości z ujęć zarejestrowanych przez kamery umieszczone na hełmach walczących żołnierzy. Widz trafia w sam środek frontowych zmagających, jakby był jednym z uczestników wystawionym na atak dronów i grad pocisków, wystrzeliwanych nie wiadomo skąd. Skrajne emocje związane z permanentnym zagrożeniem i obecnością śmierci na polu bitwy udzielają się widzowi. Oglądanie tego filmu to niezwykle dojmujące doświadczenie. Jury Konkursu Filmów Dokumentalnych w składzie: Jacek Bławut (przewodniczący), Łukasz Muszyński, Dorota Wardęszkiewicz, Edyta Wróblewska i Kamila Żyto, przynajmniej nagrodę (20 tys. zł) ufundowaną przez Miasto Łódź filmowi „2000 metrów do Andrijiwki”, zauważyło ponadto, że „tytułowe 2000 metrów okazuje się dystansem, na którym testowi na człowieczeństwo poddani zostają nie tylko obrońcy Ukrainy, ale także sumienie obserwującego dramat tego kraju świata Zachodu”.

Nagroda „Cierpliwe oko” im. Kazimierza Karabasza w wysokości 15 tys. zł, ufundowana przez Narodowe Centrum Kultury, trafiła do Macieja Drygasa za film „Pociągi”. Jury uzasadniło wybór, wskazując na mistrzowskie pokazanie historii jako niekończącej się podróży, w której małe opowieści układają się w obraz wielkich wydarzeń. Film zabiera widzów w poetycką, wizualną medytację, prowadząc ich przez kluczowe momenty XX wieku.

Nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich w wysokości 7 500 zł otrzymał Arjun Talwar za film „Listy z Wilczej”. Jury zwróciło uwagę na osobiste i ciepłe spojrzenie autora, autoironię, szczerość w szukaniu odpowiedzi na pytanie, co znaczy być Polakiem, oraz humor i odwagę w opowiadaniu o trudnej relacji z nową ojczyzną.

Nagroda im. Aleksandra Kamińskiego za przezwyciężanie zagrożeń, ufundowana przez Uniwersytet Łódzki w wysokości 5 tys. zł, została przyznana Alexis Bloom za film „Akta Bibiego”. Jury nagrodziło odważny, dociekliwy i wielowymiarowy rozrachunek z mechanizmami władzy, korupcji i bezkarności, przypominający jednocześnie, że film dokumentalny potrafi być katalizatorem realnych zmian społecznych.

Specjalne wyróżnienie - Nagroda im. Krzysztofa Talczewskiego - została przyznana Tanii Rakhmanovej za film „Izrael i Palestyńczycy”. Jurorzy podkreślili, że film ten udowadnia, jak wiele było w dyplomacji ruchów pozornych i zmarnowanych szans, a archiwalia nie są jedynie zapisem zamierzonej przeszłości, lecz również komentarzem do historii najnowszej.

Jury Młodych Krytyków, złożone z laureatów festiwalu Kamera Akcja (Hubert Halizak, Igor Kędzierski i Wiktor Szymurski), przyznało swoje wyróżnienie również filmowi „2000 metrów do Andrijiwki” za zwrócenie żołnierzom podmiotowości oraz za formalnie bezkompromisowe ukazanie koszmaru wojny. Drugim wyróżnionym filmem były „Listy z Wilczej” - za pełną humoru i szczerości afirmację wielokulturowości, która przełamuje codzienną homogeniczność polskiej rzeczywistości.

W Konkursie Reportaży Wideo jury w składzie: Wojciech Augustyniak, Michał Fajbusiewicz i Katarzyna Michalak przyznało nagrodę główną w wysokości 7 500 zł od Łódzkiej Specjalnej Strefy Ekonomicznej Annie Szpręgiewskiej za reportaż „Zegarek Maksa” (prod. TVP). Jurorzy docenili perfekcyjną konstrukcję, subtelną formę i ogromny ładunek emocjonalny tej poruszającej historii o przemocy domowej. Reportaż ten, choć minimalistyczny w środkach wyrazu, robi ogromne wrażenie dzięki empatii, precyzji i wyczuciu autorki.

Drugą nagrodę otrzymały Edyta Krześniak i Ewelina Gwiazdowska za reportaż „Gastrotwierdza”

(TVN Uwaga!). Nagrodę rzeczową dla Reportażu Wideo (fundator: Uniwersytet III Wieku im. Heleny Kretz) otrzymali Agata Midak i Paweł Iwaniuk za reportaż „Odebrany noworodek”.

Jury Studenckie (Weronika Hulewicz, Marcel Polaszek, Małgorzata Wudzińska) przyznało swoją nagrodę ex aequo dwóm reportażom: „Szlak cieni. Jak staliśmy się przemytnikami ludzi” Jakuba Stachowiaka i Sebastiana Klauzińskiego (prod. Superwizjer, TVN) - za odwagę, zaangażowanie i znakomity przykład dziennikarstwa wcieleniowego oraz „Zegarek Maksa” Anny Szpręgiewskiej - za poruszającą opowieść o dziecku, które musiało uratować się samo.

W Konkursie Reportażu Audio jury w składzie: Agnieszka Pacho, Irena Piłatowska i Joanna Sikorzanka nagrodziło Annę Dudzińską za reportaż „Saamowie. Wyrzut sumienia Skandynawii” (prod. Fundacja Pismo). Reportaż ten został uznany za poruszające dzieło, które z reporterską rzetelnością i wrażliwością ukazuje losy wykluczanej przez dekady społeczności Saamów.

Nagroda za szczególną wrażliwość reporterską, przyznana przez Radio Łódź i podzielona ex aequo, trafiła do Michała Słobodziana za reportaż „Plan B” (Polskie Radio Pomorza i Kujaw) oraz Magdaleny Skawińskiej za reportaż „Węzełek” (Studio Reportażu PR). Pierwszy z nich to głęboko empatyczna opowieść o rodzinie opiekującej się dorosłym, niepełnosprawnym dzieckiem. Drugi - wielowątkowa, mistrzowsko zmontowana opowieść o losach wypędzonych, przesiedleńców i uchodźców, w której symbole - węzełki i klucze - stają się metaforą pamięci i nadziei.

Jury Studenckie Konkursu Audio (Adrian Balcerczyk, Maria Nowak, Natalia Woźniak) przyznało swoją nagrodę Annie Dudzińskiej za reportaż „Saamowie. Wyrzut sumienia Skandynawii”, wyróżniając jego głębię, klimat i temat dotąd przemilczany. Wyróżnienie trafiło do Agnieszki Loch za reportaż „Dziewczyny dziewczynom”.