

Co w programie Kamery Akcji?

Jedną z gwiazd festiwalu będzie nominowana do Oscara za „Sirât” hiszpańska reżyserka dźwięku Laia Casanovas. Współpracowniczka Pedro Almodóvara przyjedzie do Łodzi, by poprowadzić masterclass. Odśłoni kulisy pracy nad „Sirât” Ólivera Laxe’a, a także opowie o filmie „The Good Manners” w reżyserii Celii Rico Clavellino, którego pokaz będzie polską premierą.

Prosto z Cannes

Przegląd canneńskich odkryć otwiera „Everytime” Sandry Wollner – trzeci pełnometrażowy film reżyserki, która ponownie bada pamięć, nieobecność oraz niepewną granicę między tym, co przeżyte, a tym, co wyobrażone. Za warstwę wizualną odpowiada Gregory Oke, autor zdjęć oscarowego „Aftersun”. „La Gradiva” – pełnometrażowy debiut Marine Atlan, dotąd cenionej przede wszystkim jako operatorka („Dziewczyna w śniegu”, „Królowe dram”). Tym razem Altan kieruje kamerą na dwudziestoosobową grupę młodych bohaterów stojących u progu dorosłości. Jest tu energia, flirt, ciekawość i poczucie, że coś właśnie się zaczyna. „La Gradiva” to jednak coś więcej niż film o młodości. Autorka zestawia spontaniczną obserwację swoich bohaterów z historią tytułowej Gradivy – postaci z noweli Wilhelma Jensena, która stała się słynna za sprawą interpretacji Zygmunta Freuda. Wśród ruin Pompejów teraźniejszość miesza się więc z przeszłością, a wakacyjna atmosfera powoli zamienia się w podróż w głąb pragnień, wyobraźni i podświadomości.

Z Konkursu Głównego Cannes na 17. FKA trafi również „Chłopiec z pudełka” Hirokazu Koreedy. Zdobywca Złotej Palmy za „Złodziejasków” sięga po science fiction, ale pozostaje wierny pytaniom obecnym w całej swojej twórczości: co właściwie tworzy rodzinę i czy bliskość można odtworzyć za pomocą technologii? Inspiracją dla filmu stały się informacje o firmach wykorzystujących generatywną sztuczną inteligencję do tworzenia cyfrowych odpowiedników zmarłych. Koreedę szczególnie interesuje to, do kogo należą pamięć i wizerunek osób, które odeszły.

Canneńską czwórkę dopełnia „Miłość, śmierć i dojrzewanie w Camp Miasma” Jane Schoenbrun z Gillian Anderson i Hannah Einbinder. Film przechwytuje schematy klasycznego slashera, aby opowiedzieć o tym, jak obrazy oglądane w młodości kształtują nasze pragnienia i tożsamość. Jak zauważa David Sims na łamach „The Atlantic”, zacieranie granic między przeszłością a teraźniejszością oraz fikcją a rzeczywistością pozwala Schoenbrun stworzyć przenikliwą diagnozę życia w XXI wieku.

Polska fala

„Czas, który nie nadszedł” Julii Rogowskiej to historia o miłości, przemijaniu i cenie, jaką płacimy za próbę oszukania czasu. Sara i Oskar poznali się przed laty, ale każde z nich wybrało zupełnie inną drogę. Kiedy po latach znów się spotykają, różnica między nimi jest nie tylko widoczna na pierwszy rzut oka. To spotkanie zmusza ich do zadania sobie pytania, czy można zachować to, co było, nie tracąc przy tym tego, co dopiero może się wydarzyć. Po pokazie z publicznością spotkają się reżyserka Julia Rogowska oraz producentka Krystyna Kantor.

Zupełnie inaczej o emocjach opowiada „Powiedz mi, co czujesz”. Łukasz Ronduda ponownie łączy kino ze sztuką współczesną, czerpiąc z życia i twórczości Patryka Różyckiego oraz Karoliny Balcer, a także projektu „Skup Łez”. Krytycy nazywają ten film jednym z najczulszych portretów współczesnej miłości. „Doczekaliśmy się takich czasów w polskim kinie, że dostajemy ekranową emocjonalność bez nagromadzenia konfliktów – i to z taką czułością, że aż chce się o tym wszystkim

pisać” – pisze na łamach Filmwebu Łukasz Mańkowski. Po seansie odbędzie się spotkanie w ramach cyklu „Inspiracje” z Łukaszem Rondudą.

W programie 17. Festiwalu Kamera Akcja znalazł się także „Hot Spot” Agnieszki Smoczyńskiej – futurystyczny thriller będący szalonym miksem science fiction, kryminału i satyry na społeczeństwo podporządkowane technologii. W międzynarodowej obsadzie znaleźli się Andrzej Konopka, Noomi Rapace i Reika Kirishima. Smoczyńska po raz kolejny wykorzystuje reguły gatunku jako pole filmowego eksperymentu, tworząc chłodną, wizualnie oszałamiającą opowieść o świecie, w którym algorytmy przejmują kontrolę nie tylko nad społeczeństwem, lecz także nad ludzką tożsamością.

Kino z Rumunii

W ramach sekcji „Rumuński Akapit” zaprezentowane zostaną cztery filmy. Jednym z najświeższych odkryć będzie pokazywany przedpremierowo film „Na własną rękę” Tudora Cristiana Jurgiu, nagrodzony w sekcji Forum tegorocznego Berlinale. Bohaterami są nastolatki, których rodzice wyjechali do pracy za granicę. Jurgiu nie oskarża jednak nieobecnych dorosłych, lecz pokazuje konsekwencje ich trudnego wyboru między biedą a rozłąką. Dziecięca perspektywa powraca w niedystrybuowanych w Polsce „Zębach mlecznych” Mihaia Mincana. Osadzona w Rumunii 1989 roku historia dziesięcioletniej Marii, której siostra nagle znika, zamienia się w polityczny koszmar o dorastaniu u schyłku dyktatury Nicolae Ceaușescu. W programie znajdzie się również jeden ze współczesnych klasyków kina rumuńskiego „La Gomera” Corneliu Porumboiu. Mistrz rumuńskiej Nowej Fali stworzył pełną zwrotów akcji komedię kryminalną. Porumboiu po raz kolejny przygląda się temu, jak język wpływa na rzeczywistość. W „La Gomerze” komunikacja staje się tajnym kodem pozwalającym przechytrzyć policyjne podsłuchy. Z „La Gomerą” w nieoczywisty sposób łączy się także „Boss” Bogdana Miriki, którego producentem był właśnie Porumboiu. Mirică przenosi elementy charakterystyczne dla filmu noir do postkomunistycznego Bukaresztu, w którym skrupulatny kierowca karetki po nieudanym napadzie rozpoczyna prywatne śledztwo przeciwko własnym wspólnikom. Festiwal Kamera Akcja to jedna z niewielu okazji, by obejrzeć ten film – w Polsce film Miriki nie ma regularnej dystrybucji.

Online widzowie będą mogli zobaczyć trzynastominutową animację „Dziadek śpi” w reżyserii Matei Branea. Współczesną odmianę samotności pokazuje „Słabe połączenie” Răzvana Dinu. Żyjący z dala od ludzi pasterz nawiązuje za pośrednictwem TikToka relację z tajemniczą młodą kobietą. Z czasem odkrywa, że padł ofiarą starannie przygotowanego oszustwa emocjonalnego. Znacznie lżejszy ton przyjmuje „Miłość unosi się w powietrzu” Claudiu Mitcu. Film wykorzystuje komedię pomyłek do opowiedzenia o rutynie, kryzysie i uczuciach, które zaskakująco łatwo zmieniają adresata. Program online zamknie nagrodzony Gopo dla najlepszego filmu krótkometrażowego „Szaleniec” Igora Cobileanskiego. Rumunia, rok 1992. Szpital psychiatryczny zostaje zwrócony klasztorowi, a jego pacjenci mają trafić do innych placówek.

Krótki metraż

O nagrody w Międzynarodowym Konkursie Authors Spotlight powalczą 30 odważnych etiud i animacji z całego świata. Czy próba odzyskania samochodu może zakończyć się porwaniem starszej pani? Czy wyprawa po wódkę w czasie papieskiej prohibicji może przeobrazić się w metafizyczną odyseję na motorynce? I czy w nowym związku nadal można zachować... część ciała byłego partnera? Międzynarodowy Konkurs Authors Spotlight przypomina, że krótki metraż nie jest jedynie przystankiem na drodze do pełnometrażowego debiutu, lecz pełnoprawną formą kina, która coraz częściej wyznacza kierunki jego rozwoju.

Konkursowe filmy oceni jury w składzie: Anna Tatarska – dziennikarka filmowa i kulturalna,

podkasterka oraz autorka wywiadów, Marcin Podolec – twórca komiksów i filmów animowanych, wykładowca łódzkiej Szkoły Filmowej oraz założyciel studia Yellow Tapir Films; a także Maria Wider – reżyserka i scenarzystka, autorka nagradzanych krótkich metraży „We mnie” i „Gęś” oraz filmu „Fluidy”, laureatka konkursu Authors Spotlight z 2023 roku. Konkursowe etiudy i animacje będzie można oglądać w blokach tematycznych, a zwycięzcy zostaną ogłoszeni podczas zamknięcia festiwalu – 25 października w Monopolis.

17. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się od 22 do 25 października w Łodzi oraz online od 19 do 21 października na platformie Think Film. Zadanie realizowane jest dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Sekcja „Reżyseria dźwięku” realizowana jest we współpracy ze Szkołą Filmową w Łodzi oraz Ambasadą Królestwa Hiszpanii w Polsce. Partnerem sekcji jest Filmweb. Głównymi partnerami festiwalu są Monopolis, Szkoła Filmowa w Łodzi i Muzeum Kinematografii. Festiwal Kamera Akcja i Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu tworzą sieć współpracy „Łódzki Festiwal Filmowy”.