Do zobaczenia na Festiwalu Kamera Akcja

O tytuł najlepszej etiudy i animacji

Trudne relacje pomiędzy wkraczającym w dorosłość rodzeństwem, jak i te pełne napięcia na linii dziecko-rodzic. Jacek Poniedziałek podejmujący się trudnego procesu transformacji w inną formę życia. Rygorystyczny ośrodek odwykowy prowadzony przez samozwańczego kapłana. Jak żyć teraźniejszością, gdy ciągle widzi się przeszłość oraz jaka jest zależność pomiędzy czynami ludzkimi a pradawnymi legendami oraz naturą. W konkursie Authors Spotlight o główną nagrodę zawalczą najlepsze ze zgłoszonych filmów z całego świata, w tym z Polski, Tajwanu, Słowenii, Słowacji, Libanu, Iranu czy Brazylii. Do finałowej preselekcji przeszły aż 164 produkcje, a podczas festiwalu zostaną zaprezentowane 24 filmy, w tym „Night" Ahmada Saleha, laureat Nagrody Specjalnej Jury podczas Torino Film Festival. Zakwalifikowane filmy pokazują także moc polskich twórców. Widzowie FKA zobaczą m.in. prezentowany w ramach konkursu FPFF w Gdyni „Kiedy obróci się dom" Marii Ornaf oraz animację „Slow Light" duetu Kijek / Adamski z selekcji Animatora w Poznaniu. Festiwalowicze będą mogli obejrzeć także sześć produkcji ze Szkoły Filmowej w Łodzi, m.in. „Warzywa i owoce" Macieja Jankowskiego czy „Jutro nas tam nie ma" Olgi Kłyszewicz – animację z tegorocznej selekcji „La Cinef" festiwalu w Cannes.

Etiudy zakwalifikowane do konkursu:
A DAY, THAT YEAR, reż. Stanley Xu (Tajwan)
DIABEŁ / THE DEVIL, reż. Jan Bujnowski (Szkoła Filmowa w Łodzi, Polska)
KIEDY OBRÓCI SIĘ DOM / WHEN THE HOUSE TURNS, reż. Maria Ornaf (Szkoła Filmowa w Łodzi, Polska)
MÓJ BRAT RYBAK / MY BROTHER A FISHERMAN, reż. Alicja Sokół (Warszawska Szkoła Filmowa, Polska)
WARZYWA I OWOCE / FRUITS AND VEGETABLES, reż. Maciej Jankowski (Szkoła Filmowa w Łodzi, Polska)
RAJSKIJ DIM / EDEN HOUSE, reż. Adelina Borets (Warszawska Szkoła Filmowa, Polska)
SAMOGŁÓW / HEADFISH, reż. Jakub Prysak (Szkoła Filmowa w Łodzi, Polska)
THEN CAME DARK, reż. Marie-Rose Osta (Liban)
CRADLE, reż. Filip Jembrih (Słowenia)
NIE MA SPOKOJU / THERE IS NO PEACE OF MIND, reż. Karol Ulman (Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, Polska)
SOLILOQUIUM, reż. reż. Karolina Monwid-Olechnowicz (Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego, Polska)
NOITE VELOZ, reż. Cauê Dias Baptista (Brazylia)

Animacje zakwalifikowane do konkursu:
A SHORT FILM ABOUT SOLITUDE, reż. Maciek Stępniewski (Polska)
CROWDED THOUGHTS, reż. Wiktoria Łukaszewicz (Polska)
DESEROWY JAMNIK / DESSERT DACHSHUND, reż. Betina Brożek (Polska)
EVEN STONE FLOWS, reż. Michaela Čopíková (Słowenia)
SZCZYPIGŁÓWKI / HEADPRICKLES, reż. Katarzyna Miechowicz (Szkoła Filmowa w Łodzi, Polska)
MUSICAL, reż. Žiga Krajnc (Słowenia)
NIGHT, reż. Ahmad Saleh (Palestyna)
PIĘĆ MINUT STARSZA / FIVE MINUTES OLDER, reż. Sara Szymańska (Szkoła Filmowa w Łodzi (Polska)
THE FOURTH WALL, reż. Mahboobeh Kalaee (Iran)

WIZYTA / THE VISIT, reż. Mateusz Jarmulski (Polska)
JUTRO NAS TAM NIE MA / WE ARE NOT THERE TOMORROW, reż. Olga Kłyszewicz (Szkoła Filmowa w Łodzi, Polska)
SLOW LIGHT, reż. Kijek / Adamski (Polska)

Tylko na Festiwalu Kamera Akcja

Program tegorocznej Kamery Akcji obfituje w pokazy przedpremierowe i filmy bez polskiej dystrybucji kinowej. Na ekrany festiwalu powraca gość 11. FKA Mark Cousins ze swoim najnowszym dokumentem The Story of Film: A New Generation, mówioną historią filmu, w której osobiste i intymne refleksje stanowią opowieść o ponad 120 latach historii kina. Podróżując po całym świecie, Cousins kieruje kamerę przede wszystkim na widza i jego wspomnienia, a przemysł, twórców i samą technikę filmową traktuje z olbrzymim szacunkiem. Gratką dla kinofili będzie także pokaz „Love is all" Kim Longinotto – magiczny rejs po amorach i miłosnych podbojach utrwalonych na taśmie celuloidowej przez ostatnie sto lat. Reżyserka pokazuje, jak na przestrzeni dekad zmieniało się opowiadanie o uczuciach. Powrotem do klasyki będzie pokaz „Aby do niedzieli" François Truffaut – osobisty hołd ojca francuskiej Nowej Fali dla Alfreda Hitchcocka. Truffaut mistrzowsko żongluje konwencjami thrillera, dramatu i romansu, a w rolach głównych obsadza wybitny duet aktorski – znaną z „8 kobiet" Fanny Ardant oraz Jeana-Louisa Trintignant, który swoimi występami zachwycał zarówno widownię, jak i krytyków w „Miłości" Hanekego i „Czerwonym" Kieślowskiego. Do polskich kin nie trafi także hit tegorocznego Berlinale „Beautiful Beings" Guðmundura Arnara Guðmundssona. Guðmundsson skupia się na grupie młodych chłopaków. Jest wśród nich Balli, cichy czternastolatek, który akceptację znajduje jedynie w nowopoznanej trójce rówieśników. To dla niego szansa, by choć na chwilę zapomnieć o uzależnionej od narkotyków matce oraz społecznym linczu.

Podczas Festiwalu Kamera Akcja unikalne sa również rozmowy o kulisach branży filmowej z twórcami najnowszych polskich filmów tj. „Silent Twins" Agnieszki Smoczyńskiej, „Cichej ziemi" Agi Woszczyńskiej, „Głupców" Tomasza Wasilewskiego, „Johnny'ego" Daniela Jaroszka, „IO" Jerzego Skolimowskiego, „Taty" Anny Maliszewskiej czy „Anatomii" Oli Jankowskiej. Będzie to okazja do zadania pytań o montaż Jarosławowi Kamińskiem, o pracę producenta Marcinowi Wierzchosławskiemu, o rolę kierownika produkcji Luizie Skrzek czy o odwagę twórczą reżyserowi Tomaszowi Wasilewskiemu. Nie można tego przegapić!

Blisko człowieka

Festiwal zaprezentuje filmy, które zgłębiają tematy społeczne: równość kobiet, zdrowie psychiczne dorastającej młodzieży, trwająca nadal wojna w Ukrainie – bez tabu. Widzowie będą mogli obejrzeć fabularny debiut Anny Maliszewskiej „Tata" – najnowszą polską produkcję Warner Bros., łączącą w sobie porywające kino drogi i filmowy dramat. To opowieść o relacji córki z ojcem, ich rozłące na długie tygodnie i desperackiej potrzebie finansowego wiązania końca z końcem. O konflikcie na wschodzie odważnie traktuje dzieło Valentyna Vasyanovycha „Odbicie" – film w którym na pierwszym miejscu stoi niezgoda wobec ciągłej opresji, jakiej poddana jest ojczyzna reżysera. Vasyanovych powraca do 2014 roku, kiedy to Rosja zaatakowała ukraiński Krym. Portretuje zmęczonych poczuciem zdrady i bezsilnością obywateli swojego kraju. „Odbicie" to obok „Pamfira" i „Klondike" jeden z najciekawszych przedstawicieli ukraińskiego kina ostatnich lat. Przeciw terrorowi opowiada się też Isaki Lacuesta w „Jeden rok, jedna noc", przyglądając się tragicznym wydarzeniom z 2015 roku – zamachowi terrorystycznego podczas koncertu w paryskim klubie Bataclan. Lacuesta opowiada o trudnych do zobrazowania: żałobie, stracie oraz życiowej pustce i przekazuje uniwersalne prawdy na temat krzywdy, niesprawiedliwości i prawa do powrotu do normalnego życia. Festiwal Kamera Akcja oddaje także głos młodzieży zmagającej się z problemami

dorastania i wyzwaniami nastoletniego życia, jak w filmie „Zupełnie normalna rodzina". W swoim reżyserskim debiucie nagrodzonym na festiwalu w Rotterdamie, Malou Reymann podejmuje niezwykle trudny i delikatny zarazem temat akceptacji transpłciowej tożsamości, który dotyka wszystkich bliskich. Doświadczenie autorki pokrywa się z przeżyciami młodej Emmy, a w film wmontowane zostały prywatne nagrania z rodzinnego archiwum Reymann. Na szczególną uwagę zasługuje także trzymający w napięciu debiut reżyserski Jeanette Nordahl, oscylujący na granicy kina mafii, dreszczowca i kryminału – „Kød & Blod". W tej psychodramie główną bohaterką jest 17-letnia Ida, która po stracie rodziców w tragicznym wypadku wprowadza się do obcej rodziny. To film o środowisku toksycznym i brutalnym, pełnym przestępczości, ale także lojalności. Reżyserka stawia odważne pytanie, co jest ważniejsze: być uczciwym wobec prawa czy więzów krwi?

Odważny głos branży

Wyzwania współczesnego świata to domena nie tylko twórców światowego kina. W panelach dyskusyjnych wezmą udział goście, którzy zastanowią się, w jakim kierunku kroczy dzisiejszy świat i jakim problemom musi się przeciwstawić. Trwająca nadal pandemia, kryzys ekonomiczny i utrzymujący się trend spadkowy widzów w kinach niepokoi twórców, producentów i dystrybutorów. Jak więc współcześnie kierować marketingiem, by trafić do wymarzonej grupy docelowej oraz przekonać ją, by spośród ogromu propozycji wybrała właśnie tą konkretną? W dyskusji „Klapki na oczach. Promocja w branży filmowej" udział wezmą nie tylko cenione osoby z branży: Paulina Jaroszewicz, Mateusz Góra oraz Katarzyna Czajka-Kominiarczuk, ale również twórca sukcesu marki KUBOTA Wacław Mikłaszewski. Dyskusja „Trendy w treściach. Jak trafić w gusta widowni?" zaprezentuje przemyślenia zarówno Michała Broniszewskiego z Galapagos Films, showrunnerki – Katarzyny Śliwińskiej-Kłosowicz z TVN Warner Bros. Discovery, Artura Zaborskiego, krytyka i dziennikarza kulturalnego, jak i ex youtubera – Martina Stankiewicza. Goście porozmawiają o tym, jakie tematy są ciekawe dla ludzi z branży filmowej, a jakie dla odbiorcy. Czy twórcy piszą scenariusze, kręcą filmy czy seriale, myśląc o swoim widzu? Czy formatowaniem lub promocją treści pod widza zajmują się producenci, dystrybutorzy i jaki wpływ na ten proces mają kiniarze czy telewizje? Dyskusją, na którą wszyscy czekają jest „Krytycznie do szpiku kości. O krytyce filmowej" z producentką Ewą Puszczyńską, Anną Tatarską - dziennikarką m.in. „Dzień dobry TVN" oraz krytykami Mateuszem Demskim i Marcinem Radomskim. To panel, który nie tylko wskaże kierunek, w jakim powinna rozwijać się myśl krytyczno-filmowa, ale także dlaczego krytycy filmowi są ważnym głosem współczesnej kinematografii, a sama krytyka jest potrzebna nie tylko widzom, ale także twórcom.

13. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się od 13-16 października 2022 roku: stacjonarnie w Szkole Filmowej w Łodzi oraz online na platformie Think Film (17-20 października).