

Film odkrywa ludzką naturę

Jak filmowcy postrzegają naturę? W jaki sposób są w stanie o niej opowiedzieć i ją przedstawić? Jakie rozwiązania w tej dziedzinie wypracowało kino gatunkowe, a jakie kino autorskie? I przede wszystkim - jakie filmy związane z tym tematem, świetnie ogląda się do dziś? Zupełnie nowa, lekka i retrospektywna odsłona programu zaprezentuje takie klasyki kina jak chociażby. Będzie to jedna z niewielu okazji do zobaczenia kultowych „Ptaków” Hitchcocka na wielkim ekranie. Nieśmiertelne kino grozy zostanie zestawione z niezwykle popularnym cyklem „Planeta Ziemia” produkowanym przez BBC. Obecność filmów dokumentalnych w programie, zmusiło refleksji nad tym, czy rzeczywiście film przyrodniczy mówi o przyrodzie, czy może działa jak lustro, w którym odbija się właśnie... natura człowieka. Rozrywka reprezentowana jest w programie przez niezależne kino ery VHS i celuloidowe obiekty kultu klasy B - seanse z udziałem lektora na żywo to zupełnie inne doświadczenie kina. Pojawi się także coś dla zwolenników kontemplacji i slow cinema: „Rzeka czasu” nagrodzona za zdjęcia w Berlinale czy „Bestiarium” kanadyjskiego mistrza dokumentu Denisa Cote.

Fotofestiwal nie boi się też eksperymentów. Wizualne impresje F. Percy Smitha - botanika, wynalazcy i pioniera filmu przyrodniczego - otworzą festiwal na pokazie plenerowym 21 czerwca. „Bliżej natury: mikroświat w obiektywie F. Percy Smitha” został wyreżyserowany przez niezwyklego muzyka i wokalistę zespołu Tindersticks - Stuarta A. Staplesa. Oryginalna ścieżka dźwiękowa zespołu dopełni ten wizualny majstersztyk. Pokazy filmowe odbędą się nie tylko w centrum festiwalowym, ale i w kinach partnerskich w całej Łodzi: Kinie Szkoły Filmowej, Kinie Bodo, Kinie Charlie i Kinie Kinematograf w Muzeum Kinematografii.

Rozwinięciem bogatego programu filmowego są także filmy o fotografii, którym poświęcony jest oddzielny blok. To w ramach tej sekcji w partnerstwie z festiwalem Transatlantyk zostanie pokazane jedno z większych objawień tegorocznego Cannes, o którym polscy krytycy pisali, że nie widzieli wcześniej nic tak mocnego. „Twarze, plaże” to nominowany do Oscara film Agnes Vardy, francuskiej fotografi i ikony światowego kina. Obraz jest miksem artystycznego eksperymentu i socjologicznego badania, a to wszystko podane w niezwykle dynamiczny sposób. To piękny, intelektualny dialog między reżyserką a francuskim fotografem i ulicznym artystą, znanym jako JR. W drugi weekend festiwalu widzowie będą mogli obejrzeć wideoesej poświęcony fotografii natychmiastowej: „Polaroid. Błyskawiczne spełnienie marzeń”. Pokaz odbędzie się dzięki współpracy z Narodowym Centrum Kultury Filmowej.

PROGRAM NATURA I FILM

21.06, 22:30 Natura jako sztuka - Art_Inkubator, ul. Tymienieckiego 3
„Bliżej natury: mikroświat w obiektywie F. Percy Smitha”, reż. Stuart A Staples, 55’
22.06., 20:00 Natura w natarciu - Kino Charlie, ul. Piotrkowska 203/205
„Ptaki”, reż. Alfred Hitchcock, USA 1963, 119’
23.06, 19:00 Natura bez sensacji - Art_Inkubator, ul. Tymienieckiego 3
„Pradawny las”, reż. Mindaugas Survila, Litwa 2017, 85’
„Czarna linia”, reż. Mark Olexa, Francesca Scalisi, Szwajcaria 2017, 10’
25.06., 20:00 Symbioza według człowieka - Kino Szkoły Filmowej, ul. Targowa 61/63
„Bestiarium”, reż. Denis Côté, France, Canada 2012, 72’
26.06., 19:00 Natura w mieście - Kino Szkoły Filmowej, ul. Targowa 61/63
„The wild parrots of the Telegraph Hill”, reż. Judy Irving, USA 2003, 83’
27.06, 19:00 Natura jako surowy nauczyciel - Kino Szkoły Filmowej, ul. Targowa 61/63
„Walkabout”, reż. Nicolas Roeg, Australia 1971, 100’

28.06., 19:00, Natura jako lustro - czy filmy przyrodnicze mówią o przyrodzie? - Art_Inkubator, ul. Tymienieckiego 3

„Planeta Ziemia II” (odc. I i VII), BBC, 2016

29.06., 19:30, Ludzka natura || Kinotechnika na Fotofestiwalu - Art_Inkubator, ul. Tymienieckiego 3

„Genesis 2.0.”, reż. Christian Frei, Szwajcaria, Rosja, Korea Południowa, USA 2018, 113’
pokaz przedpremierowy

30.06., 21:00, Akademia Złego Filmu by Pleśń - Kino Bodo, ul. Rewolucji 1905 r. 78/80

„Pokarm bogów”, reż. Bert I. Gordon, USA 1976, 88’

1.07., 17:00, Natura jako zagar - Muzeum Kinematografii, pl. Lecha Kaczyńskiego 1

„Rzeka czasu”, reż. Yang Chao, Chiny 2016, 116’

FILMY O FOTOGRAFII:

01.07., 19:15, „Twarze, plaże”, reż. Agnes Varda, Francja 2017, 89’ || Transatlantyk na Fotofestiwalu, pokaz przedpremierowy

24.06., 18:00, „Mistrz i Tatiana”, reż. Giedre Žickyte, Litwa 2016, 84’, + dyskusja z udziałem reżyserki i Levy Meilute

30.06., 18:00, Kinotechnika na Fotofestiwalu

„Polaroid. Błyskawiczne spełnienie marzeń”, reż. Willem Baptist, Holandia 2017, 92’, pokaz przedpremierowy