

Filmowe lato w kinie NCKF

W trakcie przeglądu „Rękopis” Hasa pokazany zostanie nie tylko kultowy film polskiego reżysera, ale także arcydzieła współczesnego kina z całego świata, które swoją szkatułkową narracją i oniryczną atmosferą oddają mu hołd. Będą to równie monumentalne, zawiłe i piękne wizualnie kinowe opowieści. Amerykańskie „Mulholland Drive”, argentyńskie „Trenque Lauquen” i portugalskie „Tajemnice Lizbony” to – podobnie jak „Rękopis znaleziony w Saragossie” – mistrzowskie wykorzystanie szkatułkowej narracji. Mieszanina gatunkowa, połączona z oniryczną atmosferą i filozoficznymi pytaniami o los, tożsamość i sens życia, oraz wizualna maestria składają się na niezwykle filmowe freski.

Program

12 lipca g. 17

„Trenque Lauquen” (2022), reż. Laura Citarella

sala Odeon + prelekcja Filipa Grzędowskiego

Po dziwnym zniknięciu Laury jej dwóch kolegów, Rafael i Ezequiel, próbuje ustalić, co się z nią stało.

20 lipca g. 19

„Rękopis znaleziony w Saragossie” (1964), reż. Wojciech Jerzy Has

sala Odeon

Młody oficer wyrusza do Madrytu, by objąć stanowisko kapitana w gwardii walońskiej. Wybór najkrótszej, podobno nawiedzanej drogi skutkuje serią dziwnych wydarzeń.

26 lipca g. 19

„Mulholland Drive” (2001), reż. David Lynch

sala Odeon

Rita traci pamięć wskutek wypadku samochodowego. Odkrywa, że jej torba jest pełna pieniędzy i postanawia dowiedzieć się, skąd one pochodzą.

2 sierpnia g. 17

„Tajemnice Lizbony” (2010), reż. Raúl Ruiz

sala Odeon + prelekcja Tomasza Poborcy

Historię Pedra, podrzutka, którego rodzicom nie pozwolono się pobrać. Szuka prawdy o swoim pochodzeniu i rozpoczyna podróż przez Portugalię, Hiszpanię, Francję i Włochy, podczas której spotyka wiele tajemniczych osób.

Najlepsze z Najgorszych

13 lipca g. 19

W ramach cyklu wyświetlony zostanie film „Bad Black”, czyli ugandyjskie kino akcji wystrugane z plastikowych karabinów, wielkiej pasji i... całkowitego braku budżetu. Ten film to absolutny hit kultowej wytwórni Wakaliwood, działającej w dzielnicy Wakaliga w Kampali, gdzie kino tworzy się z miłości do akcji i czystej adrenaliny.

Retrospektywa Jima Jarmuscha

Amerykański buntownik o europejskiej wrażliwości, egzystencjalista, poeta, kinofil, muzyk rozkochany w jazzie i rocku, twórca obdarzony abstrakcyjnym poczuciem humoru – Jim Jarmusch to mistrz kina niezależnego. Kino NCKF przypomni jego najlepsze filmy na wielkim ekranie.

Program

19 lipca g. 19.30

„Nieustające wakacje” (1980)

25 lipca g. 19.30

„Inaczej niż w raju” (1984)

1 sierpnia g. 19.30

„Poza prawem” (1986)

8 sierpnia g. 19.30

„Mystery Train” (1989)

9 sierpnia 19.30

„Noc na Ziemi” (1991)

15 sierpnia g. 19.30

„Truposz” (1995)

16 sierpnia g. 19.30

„Kawa i papierosy” (2003)

22 sierpnia g. 19.30

„Tylko kochankowie przeżyją” (2013)

23 sierpnia g. 19.30

„Paterson” (2016)