

Granice animacji

Hasło konferencji nawiązuje do granic rozumianych w animacji jako twórczej swobody zamkniętej w ramach rzeczywistości produkcyjnej, dystrybucyjnej, instytucjonalnej czy interpretacyjnej. Proponujemy spojrzenie na animację poprzez pryzmat jej materialności (lalki, dekoracje, rekwizyty), warunków wytwarzania (przestrzeń, infrastruktura, narzędzia), środowiska cyfrowego (uczenie maszynowe, rzeczywistość rozszerzona i wirtualna), krytyki (filmowej, artystycznej, fanowskiej), współpracy międzynarodowej czy obiegu festiwalowego. Nie zamykamy się na perspektywę wyłącznie filmoznawczą, swoje zaproszenie kierujemy także do filmowców, medioznawców, literaturoznawców, kulturoznawców, antropologów, etnologów, socjologów sztuki, historyków, geografów i ekonomistów.

Co decyduje o podziale na animację amatorską i profesjonalną? Kiedy innowacja przeradza się w konwencję? Jak zmieniają się sposoby promocji filmów animowanych za pośrednictwem nowych mediów? Gdzie leży granica pomiędzy pracą krytyka a recenzenta? Czy ograniczenie wolności artystycznej poszerza potencjał dystrybucyjny dzieła? Kiedy film animowany staje się filmem autorskim? To nieliczne z pytań, które organizatorzy kierują do panelistów i panelistek tegorocznej edycji konferencji, licząc na to, że nakreślone obszary tematyczne zdecydują się oni poszerzyć o własną optykę badawczą. - Zachęcamy do odważnego i szerokiego rozumienia granicy w kontekście animacji, uwzględnienie nowych trendów obecnych w animation studies oraz poddawanie ich twórczej krytyce. Interesują nas abstrakty, w których autorzy i autorki obejmują uwagę zarówno pole produkcji i dystrybucji, jak również analizę tekstualną konkretnych realizacji - piszą organizatorzy.

Proponowane obszary tematyczne:

1. Granice tworzywa. Lalki, rekwizyty, dekoracje
2. Animacja a przestrzeń. Materialne warunki wytwarzania filmów animowanych
3. Wymiary animacji. Recepcja filmów animowanych dawniej i dziś
4. Granice konwencji. Jak zarządzanie wpływa na proces produkcji?
5. Granice ekranu. Animacja w rzeczywistości wirtualnej i rozszerzonej
6. Poza granicami. Transfer wiedzy w animacji
7. Granica jako samookreślenie. Autorskość w animacji
8. Granice dystrybucji. Animacja w kinie, telewizji, internecie
9. Granice kreatywności. Remake, sequel, prequel, adaptacja
10. Transhumanizm w animacji. Animal studies
11. Samoograniczająca się animacja. Green filming, cenzura, realizacje amatorskie
12. Współpraca ponad granicami. Koprodukcje i usługi
13. Reprezentacja w animacji. Reżyserki, montażystki, fazistki
14. Limes czy bariera? Film animowany oczami praktyka
15. Zamknięty krąg. Obieg festiwalowy filmów animowanych
16. Animacja nie dla każdego. Filmy dla dzieci i młodzieży do lat 15

Abstrakty 20-minutowych wystąpień o objętości 200-300 słów można zgłaszać do 17 kwietnia za pośrednictwem formularza: <https://forms.office.com/e/cFthjyd7r>. Wydarzenie odbędzie się w formie stacjonarnej w Łodzi w dniach 9-10 października 2025 roku. Aktywny udział w konferencji jest płatny i wynosi 250 zł. Wszystkie zgłoszenia przejdą formułę podwójnej ślepej recenzji. Osoby zakwalifikowane zostaną poinformowane drogą mailową. Wszelkie pytania należy kierować na adres mailowy: gbpa@filologia.uni.lodz.pl.

Organizatorem konferencji jest Grupa Badawcza Polska Animacja, Katedra Filmu i Mediów Audiowizualnych oraz Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych UŁ. Głównym partnerem wydarzenia jest Festiwal Polskiej Animacji O!PLA oraz Koło Naukowe Filmoznawców Uniwersytetu Łódzkiego.

Komitet recenzencki: dr Agata Gorządek (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi), dr Marta Maciejewska (Uniwersytet Gdański), dr Mihaela Mihailova (Stanowy Uniwersytet w San Francisco, USA), dr Patryk Oczko (Uniwersytet Śląski), mgr Adam Trwoga (Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych), dr Michal Večeřa (Uniwersytet Masaryka w Brnie, Czechy).

Komitet organizacyjny: dr Ewa Ciszewska, mgr Oliwia Nadarzycka, mgr Szymon Szul, mgr Joanna Kosińska-Wajcht, Hanna Tkachova, Łukasz Skórko, Dominik Piekarski.