

Kamer-Ton przyznany!

W pierwszej edycji Konkursu Polskiej Piosenki Filmowej „Kamer-Ton” w ramach Forum Kina Europejskiego „Cinergia” zwyciężył utwór „Układ zamknięty” Kazika i Kultu do filmu Ryszarda Bugajskiego pod tym samym tytułem. Nominowane piosenki oceniało jury w składzie: Sonia Bohosiewicz, Zbigniew Zamachowski (przewodniczący), Janusz Rudnicki i Jacek Bieleński. W imieniu artysty statuetkę kryształowego Kamer-Tonu odebrał Bartek Fukiet – przedstawiciel firmy Kino Świat, dystrybutora promowanego filmu.

Na najlepszą piosenkę głosowali też internauci i festiwalowa publiczność. Najwięcej głosów zdobyła piosenka „Miasto 44”, promująca film Jana Komasy (słowa - Zofia Jaworowska, muzyka - Paweł Lucewicz). Nagrodę z rąk Soni Bohosiewicz odebrały Anna Iwanek i Pati Sokół. Nagrody wręczono 12 listopada w czasie Muzycznej Gali w Kinie Polonia, której towarzyszyły również pokazy filmów „Polskie gówno” Grzegorza Jankowskiego i „Totart” Bartosza Paducha.

Tego wieczoru przyznano również nagrody Cinergii - **Złote Glany**. Otrzymali je:

Sonia Bohosiewicz

Za wyraziste kreacje, aktorską elastyczność i trudny do zaszufłakowania talent, a także pracowitość połączoną z rzadką umiejętnością godzenia kariery w mainstreamie z udziałem w kinie ambitnym i niszowym.

Zbigniew Zamachowski

Za wybitne role w niezwykle ważnych dla polskiego kina filmach na przestrzeni kilkudziesięciu lat oraz nieoceniony wkład w kanoniczną dla kina europejskiego trylogię - „Trzy Kolory” Kiesłowskiego. Wreszcie za znakomite odnajdywanie się zarówno w repertuarze dramatycznym, jak i komediowym.

Tymon Tymański

Za bycie legendą, a jednocześnie wciąż aktywnym twórcą i animatorem na alternatywnej scenie polskiej muzyki. Za niezliczoną ilość projektów, z których każdy odznacza się odwagą i autorskim sznytem. Za wszechstronność umożliwiającą tworzenie w różnych mediach i formach działalności artystycznej z niesłabnącym powodzeniem. Przede wszystkim jednak za niebanalne poczucie humoru.