

# Kamera: akcja!

## Mocne premiery

Hitem sekcji „Krytyczne premiery” będzie „How To Have Sex” Molly Manning Walker, zwycięzca sekcji Un Certain Regard na tegorocznym Cannes. Debiut brytyjskiej reżyserki koncentruje się na losach Tary (Mia McKenna-Bruce), która wraz z przyjaciółkami rozpoczyna wakacje życia, wypełnione alkoholem, rozmowami o seksie, chłopakach i szkole. Dzieło Molly Manning Walker to kolejny filmowy głos pokolenia Z, które poszukuje bliskości i zrozumienia, a jednocześnie odczuwa silną presję rówieśników związaną z wchodzeniem w dorosłość. Efektowna forma wizualna filmu może przypominać kino spod znaku Gaspara Noého („Climax”) czy Julii Ducournau („Titane”). Na szczególną uwagę zasługuje również pokaz premierowy filmu „The Delegation” (reż. Asaf Saban) z udziałem twórców, zorganizowany we współpracy z Łódź Film Commission. Tytuł ten pokazywany był na tegorocznym Berlinale, liczba pokazów w Polsce jest ograniczona. „The Delegation” to opowieść o grupie izraelskich nastolatków, którzy przyjeżdżają do Polski na wycieczkę śladami miejsc pamięci o Holocaulście. Film jest poruszającym i wnikliwym spojrzeniem na złożone problemy izraelsko-polskich relacji, a także ważną lekcją historii i potężnym apelem o zrozumienie oraz pojednanie.

## Czułe filmy o miłości

Wśród „Krytycznych premier” ważny tytuł to „Opadające liście” fińskiego mistrza Akiego Kaurismäkiego. Nagrodzona w Cannes w 2023 roku produkcja to historia dwójki zagubionych bohaterów, randkujących na filmach Jarmuscha czy uczestniczących w występach karaoke. Kaurismäki kreśli w „Opadających liściach” opowieść pełną serdeczności, szacunku do człowieka i ciepła, które jest w stanie rozgrzać nawet zimną Finlandię. Równie ujmujący w formie jest debiut Charlotte Wells „Aftersun”. To jeden z najpiękniejszych portretów rodzicielstwa we współczesnym kinie. Wells stworzyła historię na bazie ulotnych wspomnień, opowiadając o budowaniu relacji ojca z córką, dojrzewaniu i chorobie. Na ekranie zobaczymy nominowanego do Oscara Paula Mescalà w duecie z debiutującą Frankie Corio, którą okrzyknięto odkryciem roku. Za film odpowiada wytwórnia A24 („Bo się boi”, „Midsommar. W biały dzień”, „The Lighthouse”), będąca znakiem nowatorstwa oraz poszukiwania narracji przekraczających granice konwencji. W programie sekcji A24 widzowie znajdą także „Poprzednie życie” debiutującej pełnym metrażem Celine Song. To uosobienie kina love story, które przywołuje ducha trylogii Richarda Linklatera i najlepszych nowojorskich opowieści filmowych. Okrzyknięte przez amerykańską krytykę filmową „najlepszym filmem roku” dzieło Song to kino, które potrafi wzruszyć każdego.

## Festiwal rozmów i dyskusji

Punktem kulminacyjnym każdej edycji Kamery Akcji są rozmowy wokół najbardziej aktualnych tematów branży filmowej. W spotkaniach z widzami wezmą udział wielokrotnie nagradzane twórcynie, reżyserki oraz krytyczki filmowe – wśród nich Kinga Dębska („Moje córki krowy”, „Zupa nic”), której najnowszy film „Święto ognia” powstał w oparciu o książkowy bestseller 2021 roku autorstwa Jakuba Małeckiego oraz Olga Chajdas – zdobywczyni laurów na MFF w Rotterdamie oraz FFFF w Gdyni, autorka takich produkcji, jak „Nina”, „1983”, „Wataha”, a także najnowszego, postpunkowego dramatu psychologicznego „Imago” z przebojową Leną Górą („Roving Woman”) w roli głównej. Gościem Kamery Akcji będzie także Natasza Parzymies – wschodząca gwiazda kina, której internetowy serial „Kontrola” obejrzano ponad 40 milionów razy. Uczestnicy festiwalu będą mieli możliwość spotkania z Agnieszką Dziedzic, producentką filmu „The Delegation”, założycielką Koi Studio, producentką kreatywną w Aurum Film. Wśród gości znajdą się również krytyczki filmowe m.in. Julia Taczanowska, związana z Filmwebem, współprowadząca podcast „Mam parę uwag” czy Mariola Wiktor - korespondentka zagraniczna festiwali takich jak Cannes, Berlinale,

Wenecja czy Karlove Vary, członkini FIPRESCI, międzynarodowej organizacji zrzeszającej krytyków filmowych z całego świata.

### **Prowokujące filmy z Rumunii**

Organizatorzy zapowiadają przegląd najnowszych i prowokujących rumuńskich filmów docenionych na międzynarodowych festiwalach. Wśród nich znalazło się „Întregalde” Radu Munteana, jednego z czołowych przedstawicieli rumuńskiej Nowej Fali. To opowieść o SUV-ie, który utknął w rowie, mistrzowsko przekształcona przez reżysera w fascynującą, przebiegłą i zabawną narrację. Muntean umiejętnie kreśli historię trójki przyjaciół, którzy podczas niesienia pomocy humanitarnej mieszkańcom wsi odciętych od świata, trafiają na obrzeża Transylwanii. W programie znajdzie się także uhonorowana nagrodą dla najlepszego debiutu oraz trzema wyróżnieniami na Festiwalu w Wenecji w 2021 roku „Niepokalana” Moniki Stan i George’a Chiper-Lillemarka – kolejny przykład, że rumuńscy filmowcy nie boją się eksperymentować. To wstrząsająca opowieść o młodej dziewczynie, którą pierwsza miłość wpędziła prosto do ośrodka terapii uzależnień od narkotyków. „Człowiek i pies” Stefana Constantinescu to z kolei historia skupiona wokół śledztwa w sprawie niewierności. Nagrodzony specjalnym wyróżnieniem w Göteborgu film jest nie tylko minimalistycznym dramatem o mężczyźnie przeżywającym kryzys wieku średniego, ale przede wszystkim dziełem wnikliwie analizującym stan alienacji i osamotnienia. „Ludzie czynu” Paula Negoescu to wstrząsająca eksplozja przemocy z udziałem licznych rodzajów broni palnej, a nawet topora, przywołująca na myśl dzieła największych autorów kina, jak bracia Coen czy Tarantino. To film gatunkowo plasujący się pomiędzy thrillerem a czarną komedią. W programie przeglądu znajdują się także pokazy specjalnie najlepszych filmów krótkometrażowych. Przegląd kina rumuńskiego organizowany jest we współpracy z Rumuńskim Instytutem Kultury w Warszawie.

14. Festiwal Kamera Akcja odbędzie się od 12 do 15 października w Łodzi oraz od 16 do 19 października online na platformie Think Film. Zadanie realizowane jest dzięki dofinansowaniu z budżetu Miasta Łodzi. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Uniwersytetu Łódzkiego – mecenasa festiwalu. Partnerem festiwalu jest Szkoła Filmowa w Łodzi. Festiwal Kamera Akcja i Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu tworzą sieć współpracy „Łódzki Festiwal Filmowy”. Karnety w cenie od 99 zł w sprzedaży do 9 października.