Krótko na Transatlantyku

Zobaczymy m.in. nowe produkcje Zofii Kowalewskiej i Justyny Mytnik, które pokazywały swoje filmy na wcześniejszych edycjach Transatlantyku, czy najnowsze etiudy Tomka Popakula i Marcina Sautera oraz znanej z „Idy" Agaty Trzebuchowskiej.

Od kilku lat polskie „shorty" zdobywają uznanie zarówno wśród krytyki filmowej, jak i widowni, odnoszą sukcesy na międzynarodowych festiwalach oraz wchodzą do regularnej dystrybucji kinowej. Krótkie formy charakteryzują się dużą siłą rażenia, potencjałem szybkiego komentowania rzeczywistości i inicjowania dyskusji z publicznością. Dają młodym twórcom szansę na eksperymentowanie z formą, treścią, sprawdzanie niestandardowych rozwiązań czy szlifowanie warsztatu.

Filmy startujące Konkursie Polskich Krótkich Metraży oceniane będą przez międzynarodowe jury, w skład którego wejdą: Neil Young, brytyjski krytyk filmowy i kurator, Paweł Borowski, reżyser, którego najnowszy film „Ja teraz kłamię" zostanie pokazany podczas Festiwalu oraz Edvinas Puksta, krytyk filmowy i selekcjoner Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Tallinie. W ramach konkursu przyznane zostaną 3 nagrody dla reżyserów w wysokości 10 000 zł, 7000 zł i 5000 zł. Ogłoszenie zwycięzców nastąpi podczas Gali Zamknięcia Festiwalu Transatlantyk. Filmy wyświetlane będą w pięciu blokach od niedzieli 14 lipca do czwartku 18 lipca, zawsze o godzinie 16 w sali 9 w Cinema City.

Filmy zakwalifikowane do Konkursu Polskich Krótkich Metraży:

1. „29", reż. Aleksandra Brożyna, Polska 2018, 6'
2. „ACID RAIN", reż. Tomek Popakul, Polska 2019, 26'
3. „Bliscy", reż. Zofia Kowalewska, Polska 2018, 14'
4. „Chudy", reż. Daniel Stopa, Polska 2018, 8'
5. „Deszcz", reż. Piotr Milczarek, Polska 2019, 5'
6. „Dog Days", reż. Zuzanna Grajcewicz, Polska 2019, 15'
7. „Dziku", reż. Kamila Chojnacka, Polska 2018, 22'
8. „Fascinatrix", reż. Justyna Mytnik, Polska 2018, 19'
9. „Love 404", reż. Agata Baumgart, Polska 2018, 17'
10. „ME VOY", reż. Sara Bustamante - Drozdek, Polska 2019, 27'
11. „Odprawa", reż. Filip Drzewiecki, Polska 2018, 19'
12. „Ostatni klient", reż. Anna Urbańczyk, Polska 2018, 20'
13. „Ostatnia bajka o Ziemi", reż. Magdalena Seweryn, Igor Połaniewicz, Polska 2018, 18'
14. „Piołun", reż. Maria Ornaf, Polska 2019, 18'
15. „Podróż do sedna tego czego nie możemy wiedzieć na pewno", reż. Małgorzata Andrys, Polska 2019, 7'
16. „Pustostan", reż. Agata Trzebuchowska, Polska 2019, 29'
17. „Radwan", reż. Teresa Czepiec, Polska 2018, 15'
18. „RE-CYCLE", reż. Mateusz Lenart, Polska 2019, 6'
19. „Rykoszety", reż. Jakub Radej, Polska 2019, 30'
20. „Saszka", reż. Katarzyna Lesisz, Polska 2018, 26'
21. „Siewca", reż. Krzysztof Chodorowski, Polska 2019, 5'
22. „Story", reż. Jola Bańkowska, Polska 2019, 4'
23. „Tak jest dobrze", reż. Marcin Sauter, Polska 2019, 23'
24. „Tamtej nocy", reż. Patrycjusz Kostyszyn, Polska 2018, 24'

25. „Tańczę dla ciebie”), reż. Katarzyna Lesisz, Polska 2018, 18’
26. „Też coś dla ciebie mam”, reż. Iwo Kondefer, Polska 2018, 21’
27. „Tranzyt”, reż. Konrad Śniady, Polska 2019, 9’
28. „U mnie wszystko dobrze”, reż. Sylwia Rosak, Polska 2018, 16’