

KRYSTAŁOWA ŁÓDKA DLA „MACONDO”

Austriacki film „Macondo” w reż. Sudابه Mortezaei zdobył Kryształową Łódkę dla Najlepszego Debiutu Europejskiego na zakończonym 14 listopada w Łodzi 19. Forum Kina Europejskiego Cinergia. Laureatka otrzymała też nagrodę finansową w wysokości 10 tys. zł ufundowaną przez Agnieszkę Odorowicz, dyrektora Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Ponadto jury pod przewodnictwem Krzysztofa Gierata przyznało dwa wyróżnienia dla filmów „Ulica w Palermo” w reż. Emmy Dante oraz „Hardkor Disko” w reż. Krzysztofa Skoniecznego.

„Macondo” to opowieść o 11-letnim Ramasanie, młody imigrant z Czeczenii, który wraz z matką i dwiema młodszymi siostrami zamieszkuje industrialne przedmieścia Wiednia. Chłopiec ma sporo obowiązków, ponieważ wedle czeczeńskiej tradycji jest już panem domu i musi zajmować się swoją rodziną. Ramasan musi pogodzić się z nową sytuacją, w czym pomóc mu może Isa, przyjaciel zmarłego ojca, który właśnie wprowadził się do ich nowego miejsca zamieszkania.

Sudابه Mortezaei to reżyserka pochodzenia irańskiego, urodzona w 1968 roku w Ludwigsburgu. W 2003 ukończyła studia na Uniwersytecie Kalifornijskim. Pracowała jako drugi reżyser i kierownik produkcji, a także nakręciła wiele filmów krótkometrażowych i dwa pełnometrażowe dokumenty („Dzieci proroka” oraz „Małżeństwo na chwilę”), za które otrzymała wiele nagród. „Macondo” było nominowane do Złotego Niedźwiedzia.

Za najlepszy debiut polski jury „Cinergii” pod kierunkiem Marii Malatyńskiej uznało zrealizowany w Łodzi film „Małe słuczki” w reż. Aleksandry Gowin i Ireneusza Grzyba. Wyróżnienie otrzymał film „Facet”(nie)potrzebny od zaraz” w reż. Weroniki Migoń.

Bohaterki „Małych słuczek”, Asia i Kasia, pracują, likwidując mieszkania po niedawno zmarłych osobach. Część sprzętów sprzedają na pchlim targu. Spotykają Piotra, który pracuje w fabryce pudełek i rozpoczyna się między nimi dziwna gra. Film o ludziach, którzy nie lubią wyznaczonych szlaków i poszukują szczęścia na własnych zasadach.

Ireneusz Grzyb (1977 Łódź). Reżyser, scenarzysta, montażysta. Absolwent Wydziałów Reżyserii i Montażu w Szkole Filmowej w Łodzi. Jest autorem montażu wielokrotnie nagradzanych filmów, m.in. „Rogalik”, „Psubrat”, „Koleżanki” i laureatem m.in. Nagrody im. Stanisława Różewicza Festiwalu Młodzi i Film.

Aleksandra Gowin (1986) Reżyserka, scenarzystka, montażyстка. Absolwentka Wydziałów Reżyserii i Montażu w Szkole Filmowej w Łodzi. Jako montażyстка, współpracowała z Tomaszem Wasilewskim („Płynące Wieżowce”) i Grzegorzem Jaroszukiem („Kebab i horoskop”). Jest laureatką Nagrody im. Stanisława Różewicza Festiwalu Młodzi i Film.

Po raz pierwszy na 19. Forum Kina Europejskiego Cinergia przyznany został Kryształowy Kamer-Ton w Konkursie Polskiej Piosenki Filmowej. Jury pod przewodnictwem Zbigniewa Zamachowskiego za najlepszą piosenkę promującą film uznało „Układ zamknięty” Kazika Staszewskiego i Kultu do filmu pod tym samym tytułem w reż. Ryszarda Bugajskiego.