

Łódzki wkład filmowy

15-lecie Łódzkiego Funduszu Filmowego

Powstały w 2007 roku Łódzki Fundusz Filmowy od lat cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem producentów. Jest najstarszym funduszem filmowym w Polsce, wsparł ponad 100 filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych. Wśród nich są takie tytuły jak nominowane do Oscarów „W ciemności” Agnieszki Holland, „Ida” oraz „Zimna wojna” Pawła Pawlikowskiego, wyróżniony w Cannes „Sweat” Magnusa von Horna, czy ostatni film Andrzeja Wajdy „Powidoki”. Fundusz konsekwentnie wspiera także pełnometrażowe debiuty, m.in. takie jak „Zabij to i wyjedź z tego miasta” (reż. Mariusz Wilczyński - międzynarodowa premiera na Berlinale, Grand Prix na Festiwalu w Annecy, Złote Lwy w Gdyni), „Diagnosis” (reż. E. Podgórska - nagroda za najlepszy debiut na Forum Kina Europejskiego Cinergia).

W tym roku wyjątkowo ogłoszone zostały dwa nabory konkursowe do Łódzkiego Funduszu Filmowego, do których zgłoszono łącznie 25 projektów audiowizualnych. Budżet w wysokości 1 500 000 zł, finansowany w całości ze środków Urzędu Miasta Łodzi, został podzielony na realizację ośmiu projektów: czterech fabularnych, dwóch dokumentalnych i dwóch animowanych. Były to:

FILMY FABULARNE

„Dyplom”, reż. Gabriela Muskała, producent PWSFTviT w Łodzi, wkład koprodukcyjny 100 000,00 zł netto.

Studenci Wydziału Aktorskiego dowiadują się, że film dyplomowy z ich udziałem nakręci znany reżyser Gajda.

„Lany poniedziałek”, reż. Justyna Mytnik, producent Lava Films Sp. z o.o., wkład koprodukcyjny 300 000,00 zł netto

15-letnia Klara pada ofiarą napaści seksualnej w lany poniedziałek. Rok po wydarzeniu męczą ją koszmary i ataki paniki.

„Dziadku, wiejemy!”, reż. Olga Chajdas, producent Furia Film Karolina Galuba-Kowalska, wkład koprodukcyjny 250 000,00 zł netto

Jagoda - energiczna 10-latka, porywa z domu spokojnej starości swojego dziadka i razem ruszają w podróż przez Polskę w poszukiwaniu tajemniczego "Światła morza".

„Święto ognia”, reż. Kinga Dębska, producent Opus Film Sp. z o.o., wkład koprodukcyjny 320 000,00 zł netto

20-letnia Nastka urodziła się z porażeniem mózgowym. Jej siostra Łucja jest ambitną tancerką Baletu Narodowego. Nastką opiekuje się Poldek - ojciec dziewczyn. W życiu rodziny pojawia się ekstrawagancka sąsiadka Józefina.

FILMY ANIMOWANE

„Lola i pianino hałasów”, reż. Augusto Zanollo, producent Momakin Sp. z o. o., wkład koprodukcyjny 189 000,00 zł netto

Historia 11-letniej Loli, starszej siostry 5-letniego Simona, dziecka z autyzmem.

„Ziemniaki”, reż. Marcin Podolec, producent Yellow Tapir Films Sp. z o.o., wkład koprodukcyjny w wysokości 50 000,00 zł netto

Ojciec przez cały okres dorastania syna przekonuje go, że wszystko jest dla niego możliwe, że niczego mu w życiu nie będzie brakować. Syn, kiedy dorasta, wciąż próbuje sprostać oczekiwaniom.

FILMY DOKUMENTALNE

„Matt Parey - cichy bohater POP-kultury”, reż. Bartosz Paduch, producent Fundacja Raban!, wkład koprodukcyjny 100 000,00 zł netto

Film jest próbą uchwycenia fenomenu Macieja Parowskiego, redaktora stojącego za największymi sukcesami kilku pokoleń pisarzy polskiej fantastyki.

„Syn ulicy”, reż. Mohammed Almughanni, producent A7 Company Sp. z o.o., wkład koprodukcyjny 73 000,00 zł netto

Khodor, 14-letni, później 18-letni chłopak i jego rodzina od lat próbują uzyskać dokument tożsamości uprawniający go do edukacji, opieki zdrowotnej i przemieszczania się poza obóz uchodźców palestyńskich w Bejrucie.

Jubileusz 15-lecia funduszu zespół ŁFC promował na wydarzeniach branżowych, m.in. podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, w Polish Days podczas MFF Nowe Horyzonty czy Kids Kino Industry. W ramach współpracy z trzema łódzkimi wydarzeniami filmowymi: Festiwalem Kamera Akcja, Animarkt Stop Motion Forum oraz Festiwalem Mediów Człowiek w Zagrożeniu, premierowo zaprezentowano 11 koprodukcji EC1 Łódź. Każdy z pokazów był wydarzeniem otwartym dla mieszkańców.

Premiery i nagrody

W 2022 roku produkcje powstałe przy wsparciu Łódź Film Commission były obecne na najważniejszych zagranicznych i krajowych wydarzeniach, m.in.: „Głupcy” (reż. Tomasz Wasilewski) - Karlove Vary, „Cicha ziemia” (reż. Agnieszka Woszczyńska) - film otwarcia MFF Nowe Horyzonty, „Było sobie morze” (reż. Joanna Kozuch) - Clermont-Ferrand, „Bukolika” (reż. Karol Pałka) - Młodzi i Film w Koszalinie. W konkursach festiwalu ANIMATOR znalazło się aż sześć projektów animowanych dofinansowanych z Łódzkiego Funduszu Filmowego. Zaś do konkursu głównego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni trafiły dwa tytuły powiązane z regionem łódzkim: „Głupców” oraz „Cichą ziemię”.

Poza festiwalami filmowymi obrazy koprodukowane przez EC1 Łódź były dostępne na ekranach kin oraz w przestrzeni internetowej. W ciągu ostatnich dwunastu miesięcy swoje premiery miało aż 13 tytułów dofinansowanych z Łódzkiego Funduszu Filmowego. A wśród nich: „Anatomia” (reż. Aleksandra Jankowska), „Astra” (reż. Michał Łubiński), „Było sobie morze”, „Cicha ziemia”, „Dom wielopokoleniowy” (reż. Piotr Szczepański), „Granica” (reż. Michał Kawecki), „Głupcy”, „Insekt” (reż. Marcin Podolec), „Krab” (reż. Piotr Chmielewski), „Most” (reż. Izumi Yoshida), „Nawet myszy idą do nieba” (reż. Denisa Grimmová, Jan Bubeníček), „Ole Śpijśłodko” (reż. Joanna Jasińska-Koronkiewicz), „Zapomniana książka” (reż. Agata Gorządek).

Plany filmowe w Łodzi

Do Łodzi wciąż chętnie zaglądają twórcy filmowi. W plenerach miejskich realizowane są nie tylko projekty, które otrzymują wsparcie z ramienia funduszu filmowego, ale również szereg innych produkcji: seriale, reklamy, teledyski czy kampanie społeczne. W 2022 roku przestrzenie EC1 Łódź ponownie okazały się sceną dla produkcji audiowizualnych, w tym dla kolejnego sezonu „Komisarza Aleksa”. W łódzkich lokalizacjach zagościła ekipa trzeciej serii hitowego serialu „Belfer”. Łącznie w ubiegłych dwunastu miesiącach przy zaangażowaniu zespołu Łódź Film Commission zrealizowano osiem projektów audiowizualnych, co dało ponad 160 dni zdjęciowych w regionie.

Green filming

Zespół Łódź Film Commission kontynuował działania z zakresu zielonej produkcji audiowizualnej. W Dzień Ziemi swoją premierę miał pierwszy kompleksowy materiał edukacyjny dotyczący ekologicznej produkcji: „Zielony przewodnik dla branży audiowizualnej. Zrównoważona produkcja filmowa i telewizyjna w Polsce i na Słowacji”. W ramach tego samego projektu opracowany został program służący do prowadzenia warsztatów ekologicznych. Współautorkami przewodnika i towarzyszącymi mu materiałami są przedstawicielki ŁFC: Monika Głowacka oraz Marta Krymarys.

Członkinie Łódź Film Commission brały także czynny udział w kilkunastu debatach, prelekcjach i wykładach podczas wydarzeń filmowych lub branżowych w Polsce i na świecie, m.in. w ramach Film Spring Open, Open Eyes Economy Summit czy Capacity Building Seminar podczas Black Nights Film Festival. W nadchodzącym roku planowane są kolejne działania ekologiczne, obejmujące zmiany w Łódzkim Funduszu Filmowym oraz opracowanie bazy zielonych dostawców.

Zespół ŁFC kontynuował również prace w kolektywie „Film dla klimatu”. Grupa po raz kolejny silnie zaznaczyła swoją obecność podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. A to za sprawą międzynarodowej konferencji „Planet Placement. Need for content on sustainability vs. sustainable production” oraz przyznania pierwszej nagrody „Klimatyczny Film” honorującej najbardziej ekologiczne produkcje w dwóch kategoriach: długometrażowej i krótkometrażowej. Jesienią przygotowany został cykl ośmiu szkoleń dla przedstawicieli branży AV pt. „Laboratorium Zrównoważonej Produkcji Audiowizualnej”. Organizatorem szkoleń była Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych przy wsparciu finansowym Regionalnego Przedstawicielstwa Komisji Europejskiej we Wrocławiu i merytorycznym ze strony Łódź Film Commission.

Szlak Filmowy Miasta UNESCO

12 czerwca odbył się inauguracyjny spacer Szlakiem Łodzi Miasta Filmu UNESCO. Szlak wiedzie przez miejsca, w których powstały sceny filmów zrealizowanych w Łodzi i nominowanych lub uhonorowanych nagrodą Amerykańskiej Akademii Filmowej. Partnerami projektu została Łódzka Organizacja Turystyczna oraz Łódzki Oddział PTTK. Przez całe lato można było skorzystać z oferty spacerów Szlakiem Oscarowym organizowanych przez ŁOT lub wybrać się na spacer samodzielnie, korzystając z audioprzewodnika opracowanego i nagranego przez miłośnika i znawcę kina - Michała Oleszczyka. Wiosną 2023 planowane jest otwarcie drugiej ścieżki Szlaku, także związanej z najważniejszą nagrodą filmową.