Łódzkie nagrody w Koszalinie

Filmy studentów oraz absolwentów Szkoły Filmowej w Łodzi - "Jaskółka", "Małe stłuczki", "Konstelacje, "Lena i ja" - zostały nagrodzone podczas 33. edycji Festiwalu "Młodzi i Film" w Koszalinie.

"Jaskółka" w reż. Bartosza Warwasa, film dyplomowy absolwenta reżyserii, zdobyła Jantara im. Stanisława Różewicza za reżyserię (za "niedoskonałą, a jednak uwodzicielską reżyserię, która daje nadzieję na przyszłość") oraz Jantara za dźwięk (dla Rafała Nowaka za "oryginalny i twórczy montaż dźwięku, który buduje napięcie i atmosferę filmu oraz za świetne łączenie dźwięków z pogranicza muzyki i efektów").

"Małe stłuczki" w reż. Ireneusza Grzyba i Aleksandry Gowin, studentów montażu otrzymały Jantara za zdjęcia (dla Ity Zbroniec-Zajt, absolwentki Wydziału Operatorskiego, za "precyzyjną kompozycję obrazu i konsekwencję w plastyce opowiadania filmowego") oraz Nagrodę Dziennikarzy dla filmu pełnometrażowego, a także Nagrodę Jury Młodzieżowego (za "brawurową jazdę wbrew konwencjom i schematom myślenia").

"Konstelacje" w reż. Anieli Gabryel, studentki reżyserii, zostały wyróżnione w kategorii film fabularny.

Film "Lena i ja" w reż. Kaliny Alabrudzińskiej, studentki reżyserii, został wyróżniony w kategorii film fabularny oraz otrzymał Jantara za odkrycie aktorskie (dla Agnieszki Żulewskiej, absolwentki Wydziału Aktorskiego, za "wszechstronność, prawdę i świadomość w kreowaniu postaci").

Pozostałe nagrody 33.Festiwalu "Młodzi i Film":
Wielki Jantar za pełnometrażowy debiut fabularny - Krzysztof Skonieczny, reżyser filmu "Hardkor Disko”.
Nagroda za scenariusz - Michał Otłowski, reżyser i scenarzysta filmu "Jeziorak”.
Jantar za główną rolę męską - Marcin Kowalczyk ("Hardkor Disko”).
Jantar za główną rolę kobiecą - Agnieszka Wosińska ("Hardkor Disko”).
Nagroda publiczności - film "Facet (nie)potrzebny od zaraz” Weroniki Migoń
Jantar za krótkometrażowy film animowany – "Lato 2014” w reżyserii Wojciecha Sobczyka.
Najlepsza krótka fabuła - "Mleczny brat” (reż. Vahram Mkhitaryan)
Najlepszy dokument – "Punkt wyjścia” (reż. Michał Szcześniak)