

Młodość i film

Przejmujące historie, przenikliwa obserwacja współczesności, nieszablonowa forma opowiadania – to jedynie kilka elementów, którymi wyróżniły się filmy konkursowe prezentowane w ramach konkursu Authors Spotlight. Podczas tegorocznej edycji zaprezentowane zostały 26 filmów z całego świata, m.in. z Belgii, Finlandii, Grecji, Izraela, Japonii, Litwy, Malezji czy Meksyku. Były to etiudy i animacje.

Nagrodą główną jury (w składzie: Diana Dąbrowska, Kinga Dębska i Kuba Czekaj) uhonorowało Marię Wider, reżyserkę dokumentu „Starsza pani szuka”. Bohaterką filmu jest 72-letnia pani Krystyna, która zapisuje się do biura matrymonialnego, by doświadczyć prawdziwego uczucia. – Dziewczyny udowadniają, że młodość jest stanem umysłu i są super młode nawet po siedemdziesiątce – dziękowała wszystkim swoim bohaterkom ze sceny podczas gali zamknięcia festiwalu Maria Wider.

Wyróżnienie specjalne za najlepsze zdjęcia powędrowało do belgijskiego reżysera Pola De Pleckera za film „Noisetrain”, zaś podwójne wyróżnienie otrzymał film „Moje żyjątko” w reżyserii Andrzeja Danisa. Najlepszą animacją tego roku zostało niemieckie „Zoon” Jonathana Schwenka. Jury postanowiło wyróżnić w tej kategorii belgijskie „Luce and the Rock” Britt Raes.

Etiudy i animacje w konkursie Authors Spotlight oceniały trzy składy jurorskie. Oprócz Jury Głównego także Jury Młodych złożone z laureatów Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji – Hubert Chościński, Wiktoria Gornowicz, Hanna Rusin. Nagrodzili oni Damiana Kosowskiego za film „Stwór”. Nagrodę Jury Koła Naukowego Filmoznawców UŁ (w składzie Hanna Tkachova, Julia Zając-Milanowicz, Patryk Buchta, Filip Grzędowski i Maciej Kujawski) zdobyła animacja „Zima” w reżyserii Tomka Popakula i Kasumi Ozeki. Nagrodę publiczności zdobyły „Moje stare” Nataszy Parzymies, film o miłości starszych osób.

Podczas Festiwalu Kamera Akcja zostały wręczone również nagrody dla młodych krytyków filmowych i osób piszących w konkursie Krytyk Pisze. Teksty również oceniały trzy składy jurorskie. Jury Krytyków nagrodę główną przyznało Wiktorowi Szymurkiewiczowi, wyróżniło Darię Sienkiewicz i Macieja Satory. Jury Twórców natomiast uhonorowało nagrodą główną Aleksandrę Wolf, wyróżnienia otrzymali Igor Kędziński (autor, którego teksty publikowaliśmy w „Kalejdoskopie”) i Bogna Goślińska. Jury Miesięcznika „KINO” najlepszym tekstem krytyczno-filmowym uznało sensualną analizę filmu „Bulion i inne namiętności” autorstwa Wiktora Szymurkiewicza. Wyróżnienie trafiło do Olka Młyńskiego. Konkurs Krytyk Mówi, promujący najciekawsze pisemne, dźwiękowe czy wizualne formy krytyczno-filmowe, zwyciężył Konglomerat Podcastowy. Nagrodę w imieniu wszystkich członków odebrał Szymon Cieśliński.