

Nadchodzi Kamera Akcja

Motyw przewodni 17. Festiwalu Kamera Akcja przywołuje ruch, zmianę i energię czegoś, co dopiero nadchodzi. Otwiera przestrzeń dla nowych zjawisk oraz świeżych sposobów myślenia o kinie, ale może też wymykać się spod kontroli. Dziś jesteśmy zanurzeni w ciągłym przepływie treści, w którym żadna opinia nie pozostaje bez echa. Recenzja, rozmowa po seansie czy zdanie opublikowane w sieci może uruchomić kolejne reakcje i zmienić kierunek dyskusji, a nawet stać się wiralem.

- Interesuje nas fala jako impuls. Nie proponujemy odpowiedzi. Proponujemy falę pytań, dyskusji i pokazów, które - mamy nadzieję - rozejdą się szerzej, uruchamiając w festiwalowiczach falę przemyśleń - mówi Malwina Czajka, dyrektorka Festiwalu.

Fala może zapowiadać zarówno odrodzenie, jak i moment, w którym jej siła zaczyna nas zalewać. Właśnie pomiędzy tymi znaczeniami będzie poruszać się 17. Festiwal Kamera Akcja.

- Nie interesuje nas kino, które pozostawia wszystko na swoim miejscu. Szukamy filmów, rozmów i doświadczeń, które poruszają, prowokują do myślenia i zmieniają perspektywę i formę. Fala jest symbolem tej energii - momentu, w którym wychodzimy poza utarte schematy i otwieramy się na nowe spojrzenia - mówi Przemek Glajzner, dyrektor Festiwalu.

Międzynarodowy Konkurs Authors Spotlight prezentuje filmy krótkometrażowe, które mają odwagę szukać własnego języka. Do konkursu, którego nabór trwa jeszcze do 9 sierpnia 2026 r., można zgłaszać fabuły, dokumenty i animacje trwające do 30 minut.

- W Authors Spotlight szukamy filmów, które nie próbują dopasować się do gotowych schematów. Interesują nas wyraziste spojrzenia, odwaga formalna i historie, które zostają z widzami także po zakończeniu seansu - mówi Agnieszka Hawryluk, koordynatorka konkursu.

Wśród laureatów konkursu są Emi Buchwald, Jan Saczek, Mateusz Pacewicz, Maciej Buchwald, Maria Wider czy Jan Bujnowski. Filmy wybrane przez Komisję Selekcyjną, tworzoną we współpracy z Uniwersytetem Łódzkim, zostaną pokazane na dużym ekranie podczas festiwalu i powalczą o nagrody w kategoriach Najlepsza Etiuda „Live Action” oraz Najlepsza Animacja. Produkcje ocenią trzy składy jurorskie (Jury Głównie, Jury KNF UŁ, Jury Młodych FINA) oraz sama publiczność, która wybierze swojego faworyta.

Osoby, które najlepiej czują się w słowie pisanym, mogą wysłać swój tekst do konkursu Krytyk Pisze. To przestrzeń dla nowych głosów polskiej krytyki filmowej - także tych, które dopiero szukają własnego stylu. Recenzja, esej, analiza albo autorska wypowiedź na dowolny temat związany z kinem może stać się początkiem drogi do kariery. Konkurs jest skierowany do młodych debiutujących osób do 26. roku życia. Tekst o objętości od 7000 do 10 000 znaków można przesłać do 13 września. Krytyk Pisze wygrawali późniejsi współpracownicy m.in. Ekranów, Kina, Gazety Wyborczej czy Filmwebu - Daria Sienkiewicz, Marcin Satora, Wiktor Szymurski, Jan Brzozowski, Mateusz Demski, Dawid Drózdź. Nagroda w konkursie to także szansa na zaproszenie do jurorowania na partnerskich festiwalach.

Krytyka filmowa znajduje miejsca nie tylko na papierze. Organizatorzy do konkursu Krytyk Mówi zapraszają twórców podcastów, vlogów, audycji i wideoesejów, którzy potrafią opowiadać o kinie rzetelnie, ciekawie i we własnym stylu. Kandydaturę może zgłosić każdy widz - wystarczy wskazać jeden ogólnodostępny odcinek dowolnej publikacji dostępny w internecie. Spośród zgłoszeń

wyłoniona zostanie Złota Dziesiątka, a o zwycięstwie zadecyduje publiczność. Nabór trwa do 27 września. Nasze konkursy powstały po to, by wyławiać nowe głosy i pomagać im dotrzeć dalej.

- Nieważne, czy ktoś tworzy filmy, pisze o kinie, czy opowiada o nim przed mikrofonem lub kamerą. Liczy się własna perspektywa, ciekawość i gotowość do wejścia w rozmowę. Czasem jedno zgłoszenie wystarczy, żeby uruchomić falę zmian – podkreśla Przemek Glajzner, dyrektor Festiwalu.

Rozpoczęła się przedsprzedaż karnetów festiwalowych w cenie od 139 zł. W programie znajdzie się ponad osiemdziesiąt seansów filmów pełno- i krótkometrażowych oraz ponad 20 spotkań, paneli oraz warsztatów z nagradzanymi na międzynarodowych festiwalach twórcami. Dzięki karnetowi widzowie otrzymują także dostęp do wirtualnej odsłony Festiwalu Kamera Akcja oraz Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu na platformie Think Film. Festiwal stacjonarny odbędzie się od 22 do 25 października 2026 r., a część online – jako bifor – od 19 do 21 października.