# Początek jesieni w NCKF

**Kontynuacja**
W październiku w kinie NCKF kontynuowane będą cykle, z którymi widzowie mieli się okazje dobrze zapoznać. Propozycja dla najmłodszych to „Bajeczne soboty z NCKF" (10 i 31 X). Każde spotkanie to kultowe, polskie animacje oraz towarzyszące im warsztaty. Pierwsze październikowe spotkanie nazwano „Dniem drzew", podczas którego młodzi uczestnicy zaprojektują własne modele. Wyświetlone zostaną filmy m.in. „Bolek i Lolek wyruszają w świat: w Puszczach Kanady", „Reksio i szpaki" czy „Miś Uszatek – Dym". 31 października tematem warsztatów w Studiu Dźwięki będą „Ciekawe stworki i zjawiska". Prowadzący przedstawią dzieciom przestrzeń studia dźwiękowego. W ramach pokazów zaplanowano filmy m.in. „Reksio kosmonauta" i „Agatka i Ufoludek".
Niezmiennie odbędą się Wtorki dla Seniora: pokazy, którym towarzyszą prelekcja i dyskusja. W tym miesiącu szczególną uwagę może zwrócić „Lalka" (6 X).

**Akademia**
Wraz z poczatkiem nowego roku akademickiego startuje Akademia Kina Światowego i Akademia Kina Polskiego – dwie inicjatywy kierowane do studentów, którzy poprzez uczestnictwo w seansach i towarzyszących im wykładach mogą zdobyć punkty ECTS, niezbędne do zaliczenia kolejnych etapów studiów. Dostęp do seansów mają również osoby spoza uczelni (bilety na pojedyncze seanse lub karnet semestralny).

W ramach Akademii Kina Polskiego III (6, 13, 20, 27 X) pokazane zostaną: „Fucha" (reż. Jerzy Skolimowski + wykład Jakuba Majmurka), „Człowiek z żelaza" (reż. Andrzej Wajda + wykład dr. hab. Krzysztofa Kornackiego), „Sala samobójców" (reż. Jan Komasa + wykład Diany Dąbrowskiej) oraz „Pokój z widokiem na morze" (reż. Janusz Zaorski + wykład dr. Jarosława Grzechowiaka). Szczególnie interesujący wydaje się film Skolimowskiego, przez lata niedostępny, a teraz odnowiony i dystrybuowany w jakości 4K. To jeden z projektów zagranicznych reżysera, nagrodzony za scenariusz na Festiwalu w Cannes. Główną rolę gra Jeremy Irons.

Akademia Kina Światowego IV zapowiada serię projektów, które skupiają się na twórczości kobiet i filmach o kobietach. Semestr zostanie zainagurowany kultowym „Orlando" w reżyserii Sally Potter (7 X), a pokaz poprzedzi wykład Diany Dąbrowskiej. Kolejne dwa tytuły to: „Koszmarne podszepty" Renauda Després-Larose (21 X), film, o którym mówi się wyjątkowo rzadko, a jest wyjątkowym połączenia komedii i dramatu, oraz „Alcarràs", ciepło przyjęty kilka lat temu obraz hiszpańskiej autorki Carli Simón (28 X). O „Koszmarnych podszeptach" opowie Adam Krośnicki-Midoń, a z „Alcarràs" widzów zapozna Kaja Kędzioł.

**Warsztaty operatorskie**
Na 17-18 października w kinie NCKF zaplanowano specjalistyczne warsztaty operatorskie. Część teoretyczna i praktyczna odbędzie zarówno w salach NCKF, jak i w przestrzeni Centrum Nauki i Techniki. Zajęcia poprowadzi zawodowy autor zdjęć, który przybliży techniki pracy operatorów przy tworzeniu długich ujęć. Właśnie one – obok metod stabilizacji obrazu – będą głównym tematem warsztatów. Na koniec uczestnicy nakręcą własne sceny (na długich ujęciach i przy wykorzystaniu sprzętu, który przedstawi prowadzący). Liczba miejsc: 12, a cena biletu: 300 zł.

**DKF**
NCKF zaprasza również na kilka specjalnych premier i pokazów. Niektórym towarzyszyć będą dodatkowe wydarzenia. „Primetime" Lance'a Oppenheima (9 X), świetnie przyjęty za granicą film z brawurową rolą Roberta Pattinsona, opowie o Chrisie Hansenie, legendarnym autorze programu

„To Catch a Predator”, w którym zasłynął z ujawniania osób podejrzanych o pedofilię. Pokaz jest częścią cyklu DKF Immersja – przed projekcją zaplanowano prelekcję, a całość zwieńczy dyskusja. Pokaz filmu „W ciemności” (8 X) będzie częścią celebracji odsłonięcia gwiazdy Roberta Więckiewicza w Alei Gwiazd. Seans poprzedzi godzinne spotkanie z aktorem, które poprowadzi Agnieszka Holland.

Ważną premierą miesiąca jest „Hot Spot” Agnieszki Smoczyńskiej (4 X): wyjątkowy w dziejach polskiego kina współczesnego film science-fiction, nagrodzony na festiwalu w Gdyni za kostiumy, dźwięk i muzykę. Zaplanowano również spotkanie z reżyserką i odtwórcą głównej roli Andrzejem Konopką.

Zobaczymy także: „Asterix i Obelix: Misja Kleopatry”, „Martwe zło 2”, a 31 października w ramach serii „Najlepsze z najgorszych” zaplanowano prelekcję Totalnego Braku Kultury oraz pokaz filmu „Kupiłem motocykl, który jest wampirem” – brytyjskiej czarnej komedii z elementami horroru.

**Człowiek w zagrożeniu**
Oczywiście najważniejszym wydarzeniem w tym miesiącu będzie 36. Edycja Festiwalu Mediów „Człowiek w zagrożeniu” (14-18 X). W salach NCKF pokazanych zostanie kilkadziesiąt filmów. Szczególnie duże zainteresowanie budzą „Kandydaci śmierci” w reżyserii Macieja Cuske (15, 16 X) – okrzyknięci najlepszym polskim dokumentem na 23. Millennium Docs Against Gravity 2026. W piątkowym pokazie udział weźmie reżyser.

W ramach gali otwarcia w NCKF 14 października zaplanowano polską premierę dokumentu „Naza” (reż. Yuval Abraham oraz Rachel Szor). W tym wstrząsającym obrazie przedstawiciele izraelskiego wojska ujawniają mechanizm ludobójstwa w Strefie Gazy. Również w Sali Odeon zaplanowano galę wręczenia nagród oraz pokaz filmu, który otrzyma Białą Kobrę – Grand Prix.