

Siedem filmów w tym roku

Filmy animowane

1. „Lola i pianino hałasów”, reż. Augusto Zanollo
producent Momakin Sp. z o. o.
Wkład koprodukcyjny 189 000,00 zł netto

2. „Basen albo śmierć złotej rybki”, reż. Daria Kopiec
producent Marmolada Films Sp. z.o.o.
Wkład koprodukcyjny w wysokości 110 000,00 zł netto

Filmy dokumentalne

3. „Matt Parey – cichy bohater POP-kultury”, reż. Bartosz Paduch
producent Fundacja Raban!
Wkład koprodukcyjny w wysokości 100 000,00 zł netto

4. „Syn ulicy”, reż. Mohammed Almughanni
producent A7 Company Sp. z.o.o.
Wkład koprodukcyjny w wysokości 73 000,00 zł netto

Film fabularne

5. „Dyplom”, reż. Gabriela Muskała
producent PWSFTviT w Łodzi
Wkład koprodukcyjny w wysokości 100 000,00 zł netto

6. „Lany poniedziałek”, reż. Justyna Mytnik
producent Lava Films Sp. z o.o.
Wkład koprodukcyjny w wysokości 300 000,00 zł netto

7. „Pierwszy dzień wakacji”, reż. Piotr Szczepański
producent Anagram Film Anna Pachnicka
Wkład koprodukcyjny w wysokości 300 000,00 zł netto

W lipcu ogłoszony zostanie nabór uzupełniający do Łódzkiego Funduszu Filmowego na rok 2022. Wnioski mogą składać producenci planujący realizację swoich filmów w Łodzi lub regionie. W 2022 roku Łódzki Fundusz Filmowy obchodzi jubileusz: 15-lecie istnienia. Jest najstarszym funduszem filmowym w Polsce, przez lata wsparł ponad 100 filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych. Wśród nich są takie tytuły jak nominowane do Oscarów „W ciemności” Agnieszki Holland, nagrodzona Oscarem „Ida” oraz nominowana „Zimna wojna” Pawła Pawlikowskiego, wyróżniony w Cannes „Sweat” Magnusa von Horna, czy ostatni film Andrzeja Wajdy „Powidoki”. Fundusz wspiera także debiuty, m.in. takie pozycje jak „Zabij to i wyjedź z tego miasta” (reż. Mariusz Wilczyński – premiera na Berlinale), „Cicha ziemia” (reż. Agnieszka Woszczyńska – premiera na Festiwalu Filmowym w Toronto), „Anatomia” (reż. Ola Jankowska – premiera na Festiwalu Filmowym w Wenecji).