

TME Polówka - wielkie otwarcie

Program TME Polówki jest tworzony z myślą o widzach w każdym wieku i o różnych gustach – od fanów ambitnego kina po tych, którzy po prostu chcą spędzić przyjemny wieczór z filmem w roli głównej. Organizatorzy zapraszają na projekcje w Parku na Zdrowiu, Monopolis, EC1, Olechowie, a także w Parku Zaruskiego, Teofilowie czy Smulsku. Pozostałe miejsca to: plac zabaw Skwerania (ul. Jęczmienna 22/24), MSK Polesie, Brama Miasta, Muzeum Kinematografii, Skwer Praw Dziecka (ul. Inowrocławska 5), Park Widzewska Górka, Park Julianowski, Port Łódź, Fuzja, Columna Medica – Łask, pałac Biedermann (ul. Franciszkańska 1/5), parking przy pływalni Wodny Raj, Park im. Szarych Szeregów (ul. Boya-Żeleńskiego 1), Skwer im. Św. Maksymiliana Kolbego, park między Lutomierską a Drewnowską, Park Dąbrowskiego, Park J. Gibusa (ul. Brójecka 2), Skwer Dubaniewicza, Fontanny przy ul. Długosza 26/28, krańcówka na Północnej, Park Władysława Andersa.

Przewidziano trzy, a czasem nawet cztery filmy dziennie, prezentowane w ramach zróżnicowanych sekcji tematycznych. Wśród nich m.in. The Best Of (z najnowszym filmem Tima Burtona – „Beetlejuice Beetlejuice”), Italodisco (z przebojem włoskiego kina ostatnich lat – „Jutro będzie nasze”), Arthouse (z nagrodzonym Złotą Palmą za scenariusz „Monsterem” Hirokazu Koreedy), Dobranocka (z uwielbianym nie tylko przez najmłodszych „Shrekiem”), Przystanek Architektura (z „Manhattanem” Woody’ego Allena, laureatem BAFTA 1980 za najlepszy film) czy Polówkowe Klasyki (z kultowym „Kilerem” Juliusza Machulskiego). Wszystkie projekcje rozpoczynają się po zmroku, po g. 21.

Wielkie Otwarcie – powrót do korzeni

27 czerwca (piątek)

Festiwal otworzy swoje osiemnastkowe obchody w miejscu, gdzie wszystko się zaczęło. Park na Zdrowiu ponownie stanie się sercem TME Polówki. Widzowie będą mieli do wyboru aż trzy seanse w trzech klimatycznych punktach parku:

Amfiteatr – „Dirty Dancing” (1987), reż. Emile Ardolino:

Kultowa opowieść o pierwszej miłości, tańcu i przekraczaniu granic. Frances, szesnastoletnia dziewczyna z dobrego domu, podczas wakacji w ekskluzywnym kurorcie poznaje przystojnego instruktora tańca. Mimo dzielących ich różnic, łączy ich wspólna pasja i uczucie, które zmienia wszystko.

Polanka przy stawie – „Kneecap. Hip-hopowa rewolucja” (2024), reż. Rich Peppiatt:

Pełna energii i humoru historia o tożsamości, języku i buncie. Trzej raperzy z Belfastu łączą polityczny przekaz z uliczną poezją i rapowanie po... irlandzku. W mieście, gdzie częściej słyszeć nawet polski, ich głos staje się symbolem oporu i walki o kulturową niezależność.

Teren dawnego Lunaparku – „Emilia Perez” (2024), reż. Jacques Audiard:

Zaskakujące połączenie musicalu, thrillera i dramatu społecznego. Rita, prawniczka z ambicjami, dostaje propozycję, której nie może odrzucić: ma pomóc szefowi meksykańskiego kartelu w... ucieczce przed światem i przemianie w kobietę, którą zawsze pragnął być. „Emilia Perez” to opowieść o wolności, tożsamości i szansie na nowe życie – w reżyserii jednego z najwybitniejszych współczesnych twórców europejskiego kina.

28 czerwca (sobota)

Ogrodowa 8, Akcja Rewitalizacja

„Pamiętnik” (2004), reż. Nick Cassavetes, USA, 123'

Lata 40., Karolina Północna. Do Seabrook, małego miasta na wybrzeżu na letnie wakacje przyjeżdża 17-letnia Allie Hamilton, dziewczyna z zamożnej rodziny. Tu poznaje niewiele od niej starszego Noaha Calhouna, chłopaka, który pracuje w miejscowej fabryce. Choć oboje pochodzą z różnych światów, nic nie jest w stanie powstrzymać budzącego się uczucia. Jednak opór rodziców Allie i wybuch II wojny światowej rozdziela kochanków. Mimo rozstania każde z nich nosi w sobie trwałe wspomnienie przeżytych chwil. Wiele lat później pewien mężczyzna regularnie odwiedza w domu opieki pewną kobietę chorą na Alzheimera. Czas wypełnia czytaniem starego pamiętnika, w którym opisana jest historia wielkiej miłości. Grają: Rachel McAdams, Ryan Gosling, James Garner, Gena Rowlands.

29 czerwca (niedziela)

Skwer im. Praw Dzieci, ul. Inowrocławska 5, Teo Seans 1

„Tajemnica Filomeny” (2013), reż. Stephen Frears, Wielka Brytania, 98'

Filomena Lee jest prostą, religijną Irlandką. Gdy była młodą dziewczyną zaszła w ciążę i jako zhańbiona została odesłana do klasztoru. Tam urodziła dziecko, które zakonnice oddały do adopcji. 50 lat później Filomena postanawia odnaleźć syna. Pomaga jej Martin Sixsmith - błyskotliwy dziennikarz polityczny, zainteresowany kontrowersyjnym tematem. Grają: Judi Dench, Steve Coogan.

Festiwal jest współfinansowany przez Miasto Łódź.