

# Transatlantyk ląduje na księżycu

Oprócz pokazów filmów z najważniejszych festiwali w programie znalazły się stałe pozycje i sekcje: retrospektywy wybitnych reżyserów, debaty, spotkania i warsztaty, projekcje w ramach kina plenerowego, Kina Łóżkowego oraz Kina Kulinarnego, a także Kolejna edycja Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego Transatlantyk Instant Composition Contest.

Motywy przewodnim, który będzie porządkował festiwalowe pokazy jest hasło: „Lądowanie na księżycu i inne zawieszony sny”. – Zaprosimy widzów zarówno na filmy bezpośrednio odnoszące się do tematu kosmicznych podróży, ale pokażemy też obrazy, dla których metafora marzenia, podróży czy szukania nowego świata są punktem wyjścia do mówienia o historii lub snucia rozważań o współczesności – wyjaśnia Joanna Łapińska, dyrektor programowa festiwalu.

- Razem z widzami będziemy zastanawiać się, czy ludzkość potrafi jeszcze marzyć – komentował Jan A.P. Kaczmarek, twórca i dyrektor Transatlantyku. – Przyjrzymy się naszym zawieszonym snom, wyprawom przerwanych po pierwszym kroku.

W ramach konkursowej sekcji Nowe Kino łódzka publiczność jako pierwsza w Polsce zobaczy wyreżyserowany przez Alejandro Landesa film „Monos”, opowiadający o dziecięcym oddziale partyzanckim dowodzonego przez tajemniczą Organizację i trenującym gdzieś na porośniętej lasem tropikalnym górze. Splot niebezpiecznego świata i snujących marzenia nastolatków prowadzących niebezpieczne życie w Neapolu pokaże film „Piranie” (reż. Claudio Giovannesi) według scenariusza Roberto Saviano („Gomorra”).

Wydarzeniem tej edycji festiwalu będzie polska premiera filmu „Głos Pana (reż. György Pálfi) inspirowanego powieścią Stanisława Lema. Reżyser umiejętnie łączy dwa plany – kosmiczny, w którym załoga ziemskiego statku podczas lotu odbiera nieznaną sygnał, z historycznym, którym bohater podąża tropem ojca, genialnego naukowca, emigranta z komunistycznych Węgier do Ameryki.

Filmy pokazywane w sekcji Nowe Kino powalczą o Transatlantyk Distribution Award. Nagroda w wysokości 40 tys. zł przeznaczona zostanie na wsparcie dystrybucji zwycięskiego tytułu w polskich kinach. Wybierze go publiczność. Z kolei międzynarodowe jury oceni produkcje startujące w Konkursie Polskich Filmów Krótkometrażowych – będą to filmy fabularne, dokumenty, animacje i obrazy eksperymentalne.

W ramach sekcji Pokazy Specjalne widzowie zobaczą m.in. film „Diagnosis” w reżyserii Ewy Podgórskiej. Punktem wyjścia do intymnych rozmów jest miejsce, w którym żyją bohaterowie filmu – Łódź. Łódzkiej premierze towarzyszyć będzie spotkanie z twórcami.

Bohaterami dwóch retrospektyw będą Aleksiej German (ojciec) – najbardziej niedoceniony z największych reżyserów rosyjskich, wizjoner kina porównywany do Tarkowskiego oraz Wojciech Marczewski – pochodzący z Łodzi reżyser będzie gościem festiwalu.

„Montenegro” zmarłego niedawno wybitnego reżysera serbskiego Dušana Makavejeva, „Mrożony peppermint” Carlosa Saury oraz „Nienawiść” Mathieu Kassovitz’a będą m.in. reprezentować sekcję Historie Kina pod hasłem „Inne światy”. Krążą wokół poszukiwania nowych lepszych światów, prób zmiany rzeczywistości oraz pytania o to, co dzisiaj miałyby znaczyć nowy wspaniały świat.

W intencji organizatorów Transatlantyk Festival ma być artystyczną platformą, która poprzez muzykę i film buduje silniejsze związki między społeczeństwem, sztuką i środowiskiem, inspirując dyskusje na aktualne tematy społeczne.

Ceny biletów na pokazy filmowe (z wyjątkiem Kina Kulinarnego) będą takie same jak podczas poprzedniej edycji - 7 zł.